

1.- La Virgen del Carmen le proporcionó sus primeras aportaciones para Málaga al tallar los Niños de las imágenes que se veneran en la parroquia de los Mártires y en el barrio de El Perchel. ¿Cómo le vino el encargo?

-Primero fue el Niño de Los Mártires y después la restauración de La virgen y gracias a Pepe el sacristán de la Iglesia que en un viaje a Córdoba conoció el niño que le hice a La Virgen de La Victoria hermandad de La Borriquita de Córdoba y le gustó, gracias a este trabajo del que me siento muy satisfecho y orgulloso, siendo Hermano Mayor del Carmen del Perchel Pedro Jiménez y conecedor de dicho trabajo se puso en contacto conmigo para solicitar presupuesto del nuevo Niño para la Virgen.

2.- ¿Cómo describiría ambos Niños?

-Son totalmente diferentes y adaptados a cada Imagen el primero es mas clásico para adaptarse a La Madre que también lo es. El segundo más movido para contrarrestar la serenidad y rigidez de la Virgen.

3.- Al Niño del Carmen de El Perchel le aplicó, años después de realizarlo, unos cabellos a punta de pincel. ¿Fue por petición de la archicofradía? ¿por qué?

-Fue bajo mi responsabilidad y mi criterio, a la distancia del tiempo ví que ganaría mucho con una nueva policromía y mejor adaptación a la Imagen de La Virgen, después de comunicárselo a la Cofradía, aceptaron de muy buen grado hacer lo que yo creyera conveniente, me demostraron plena confianza en mi trabajo y mi criterio.

4.- Luego llegó la hora de restaurar a la Virgen del Carmen de El Perchel. ¿Mucha responsabilidad?

-Yo sabía que era un trabajo de mucha responsabilidad porque conocía la popularidad y la devoción que la Virgen arrastraba, pero nunca sentí miedo porque sabía de mi criterio que era no tocar la talla y era evidente que necesitaba un buen trabajo de policromía, el cuerpo, candelero manos y pies quedaba en un segundo plano ya que no afecta a la estética de la Imagen. La Hermandad sabía que dicha restauración podría ser polémica, pero aun así siguieron a delante y el resultado a la vista está aceptada por todos de muy buen grado, trabajo también del que me siento muy orgulloso y me ha aportado gran prestigio.

5.- ¿En qué consistió su intervención?

- La Imagen anatómicamente se encontraba en muy malas condiciones y optamos por hacer un cuerpo, brazos articulados, manos y pies nuevos en madera de cedro y candelero y por supuesto policromía.

6.- ¿Qué destacaría de esta imagen de Navas-Parejo?

-Es una Imagen clásica de este escultor muy hierática, seria, pero de gran belleza, recientemente he restaurado El Carmen de Cazalla de La Sierra del mismo autor y

tiene un gran parecido, la suerte de ambas es que han sido muy tocadas de policromías, pero se ha respetado la originalidad de la talla.

7.- Durante varios años le hemos visto en Málaga presenciando la procesión. ¿Qué ha encontrado en esta imagen como para venir a verla cada vez que puede?

Por supuesto que la Imagen me gusta, pero es la cofradía como la gestiona y la gente Málaga en pleno como la aclama y la respeta, es una devoción muy del pueblo y eso me llama mucho la atención. Siempre que pueda iré.

8.- ¿Cómo recuerda su coronación?

Fue un momento excepcional en mi carrera, ya que es mi primera Imagen la del Niño Coronada canónicamente, normalmente esas cosas suelen ocurrir cuando ha pasado demasiado tiempo y quizás no estas en este mundo, pero en este caso tuve la suerte de verlo y sobre todo ver como una ciudad se vuelca con una devoción... fue impresionante.

9.- Finalmente, ¿qué otras tallas ha tallado con relación a la advocación de la Virgen del Carmen? ¿Alguna restauración de Vírgenes del Carmen?

Siempre digo un poco de guasa pero muy en serio que La Virgen del Carmen quiere algo conmigo, pues desde que empecé en este maravilloso mundo de la imaginería son muchas las Imágenes del Carmen y Santas teresas que han pasado por mis manos en restauración, entre ellas y de las primeras las tres Carmenes de Córdoba y Santa Teresa de San Cayetano, dos Carmenes de Málaga un Carmen de Sevilla (Santo Ángel), Carmen de Cazalla de la Sierra, Carmen y Santa Teresa de Úbeda y actualmente estoy restaurando la Imagen de Santa Teresa del convento Carmelita de Bujalance (Córdoba) donde realicé hace ya algunos años la Imagen sedente del Carmen con el Niño, también he realizado las Imágenes de la Transverberación de Santa Teresa con el Ángel para el Santo Ángel de Sevilla.