

TERCER TRIMESTRE 2004 • AÑO XI • NÚMERO 42

ESCUELA DE IMAGINERIA



F

FRANCISCO ROMERO ZAFRA

Algunas cuestiones sobre su imaginería

La obra de Francisco Romero Zafra ya ha aparecido en nuestra revista a lo largo de los últimos años debido, principalmente, a las importantes exposiciones en las que ha participado. En cualquier caso, como escultor en plena actividad, sus obras desfilan procesionalmente por multitud de ciudades españolas. Es un escultor más que consolidado, prestigiado por la calidad de sus obras y plenamente reconocido en el quehacer actual de la imaginería.

Queremos acompañar el reportaje fotográfico con una breve entrevista en la que profile un poco sus ideas acerca del Arte de la Imagenaría.

Ntra. Sra. de la Amargura. Colección particular. Jamilena (Jaén, 2003).



Por tu obra se ve que eres polifacético pero ¿Cuál es la temática que más te atrae? ¿Por qué?

Las Dolorosas me parecen bastante apetecibles: cada una de ellas es un gran reto ya que, en poco espacio como es el de un rostro y dos manos, has de expresar todo lo que sientes. También es un riesgo, porque puedes caer en la repetición ya que no es fácil contar la misma historia con distintos rostros.

También me resultan atractivas las imágenes de Cristo de anatomía completa: tienes la posibilidad de conjugar movimiento, anatomía, expresión, telas, etc... Una escultura es siempre un reto y hasta que la visualizas en el modelado resulta emocionante.

*Ntra. Sra. de la Salud.
Colección particular.
Año 2000.*



En cuanto al público, por lo común, suele valorar más las imágenes titulares que las secundarias. Para mí la Imaginería es la expresión física de un sentimiento.

**Tú te declaras autodidacta
¿Tienes ahora algunos
aprendices en tu taller?**

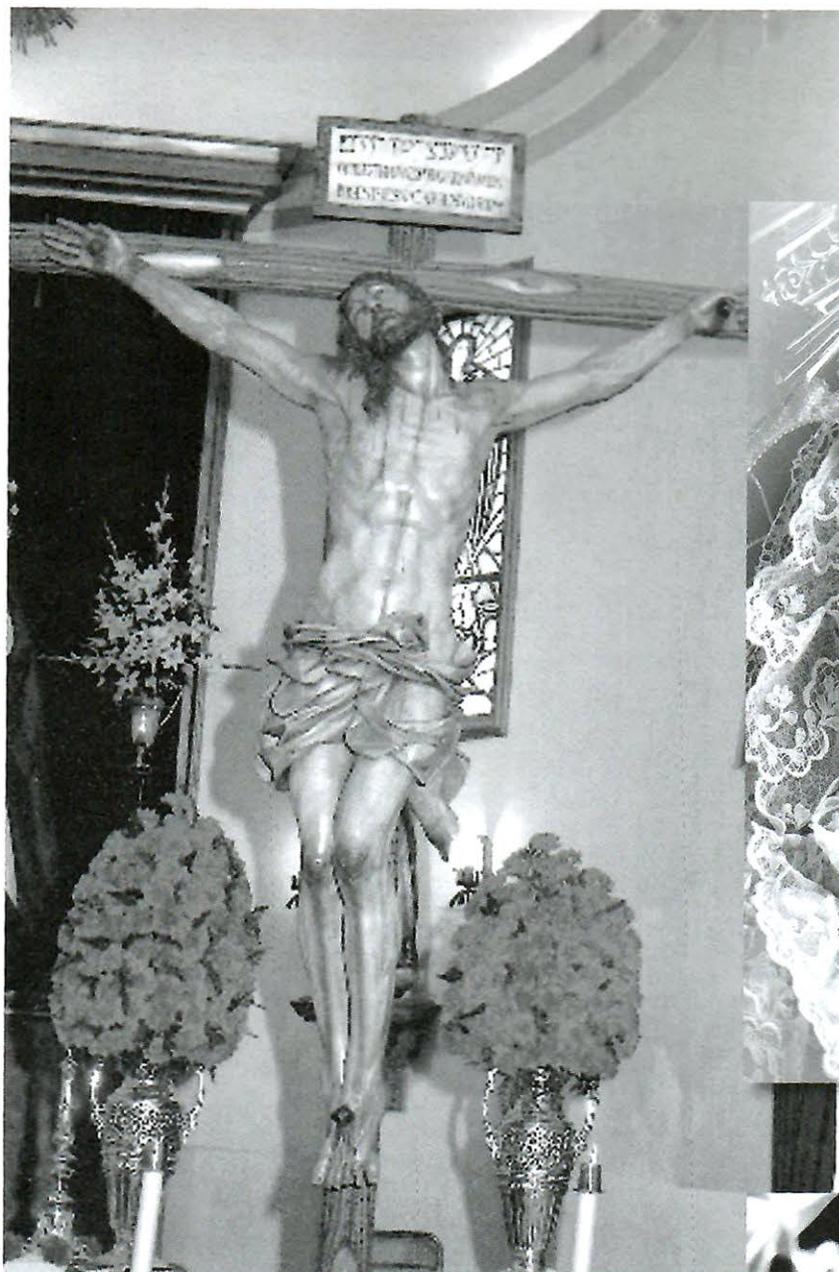
Soy autodidacta, pero no lo llevo a gala: es lo que me ha tocado vivir por mis circunstancias personales, familiares,



Cautivo. Cuevas de S. Marcos. Málaga, 1997.

económicas, geográficas, etc. No he tenido la posibilidad de asistir a escuelas de Artes, ni de adquirir conocimientos de algún maestro.

Actualmente estamos viviendo un "bum" en todo lo que rodea a la Semana Santa y hay más personas dispuestas a aprender y a enseñar. En mi caso, tengo un chaval que siente la pasión de la Imaginería y tiene muchas ganas de trabajar: estoy muy contento con él. Vienen muchos jóvenes con la ilusión de entrar, pero no puedo coger a



Stmo. Cristo de la Expiración. Hdad. Homónima de La Victoria (Córdoba), 2002.

más: soy muy exigente conmigo mismo y no me conformo sólo con supervisar.

¿Qué es lo que ves más positivo y más negativo en la imaginería de nuestros días?

Lo más negativo es que se copia, que hay "clichés" hasta la saciedad; hay falta de escrúpulos, de imaginación y de personalidad en algunos casos, porque piensan que las cosas hay que decirlas como las dijo tal persona, que lo hizo muy bien pero... En fin, no se cuestionan o no tienen capacidad de decidir cómo quieren decirlo ellos.

Las Dolorosas me parecen bastante apetecibles: cada una de ellas es un gran reto ya que, en poco espacio como es el de un rostro y dos manos, has de expresar todo lo que sientes.

Ntra. Sra. de la Palma. Hdad. de la Borriqueta. Realizada en 1990 y remodelada en 2004.



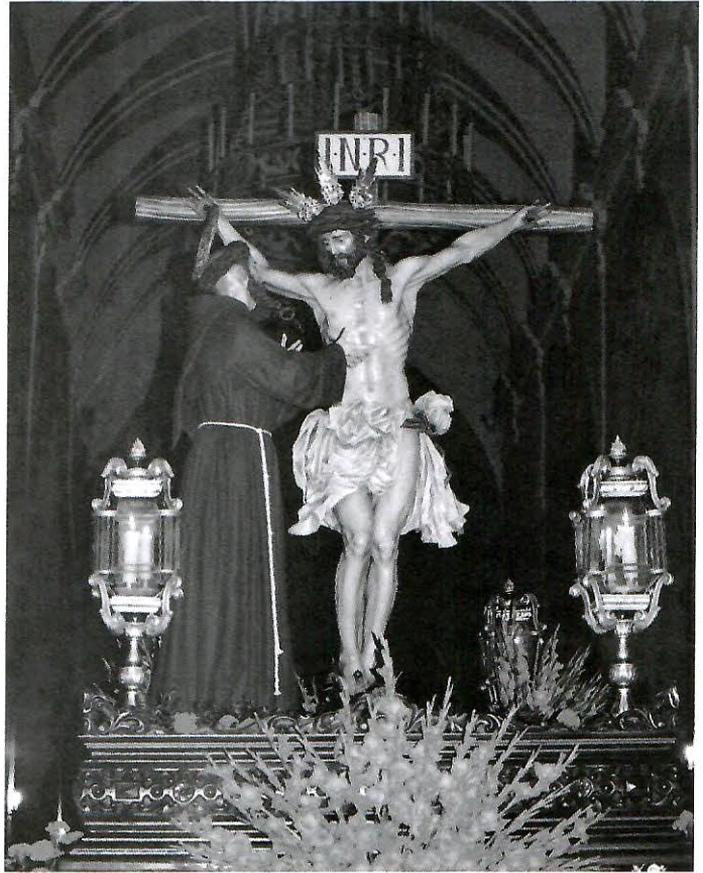
Ntra. Sra. del Rocío y Lágrimas. Hdad. del Perdón de Córdoba. Primera Imagen que realizó año 1990.



*Nra. Sra. de la Paloma (Aguilar).
Hdad. de la Borriquita, 2002.*



*Abrazo de San Francisco. Iglesia de San Francisco. Bujalance
(Córdoba), realizado en 1994.*



*Nra. Sra. de la Amargura. Hdad. de Jesús de Nazaret
de La Rambla (Córdoba), 1991.*



*Ángela para el Resucitado de Pozoblanco
(Córdoba), 1999.*



*Busto de Dolorosa.
Colección particular,
realizada en 2002. Valladolid.*

*Ntra. Sra. del Carmen Coronada,
El Perchel, Málaga. El niño realizado en
2001 y la Virgen restaurada en 2004.*



Ntra. Sra. de los Ángeles. Hdad. del Resucitado de Lucena, 2001.





Niño Jesús del Carmen. Iglesia de los Santos Mártires, Málaga, 1999.

tro. Padre Jesús Nazareno, Andújar (Jaén), realizado en el 1997.



Lo más positivo es ese interés creciente por la Imaginería, que es muy fuerte; cada vez hay más personas que trabajamos en este bonito oficio y, entre tantos, es más fácil que salga gente que haga evolucionar o actualizar la Imaginería (no se trataría estrictamente de “cambiarla”).

Ya tienes más de un Resucitado realizado, pero se ve que quieres innovar en cada uno de ellos ¿Es esto así? ¿Crees que hay todavía campos que explorar en la imaginería? ¿Citarías alguno en concreto?

Tres en concreto, unos más acertados que otros, pero diferentes. Mi intención no es la innovación, sólo la de hacer mi propia obra, y lo que siento en cada momento. Si soy innovador o no la historia lo dirá. No es fácil innovar sin salirte de las

reglas, pero intento no copiar a los “grandes” (aunque están muy presentes) ni a mí mismo, que es aún más difícil. Cuando te falta la capacidad y la confianza en ti mismo, lo más fácil es recurrir a la copia.

En la imaginería, como en cualquier rama del arte, las posibilidades de exploración siempre están abiertas. Lo difícil es descubrirlas; en la mayoría de los casos surgen por casualidad, junto a una dosis muy fuerte de capacidad, investigación y curiosidad por hacer algo diferente.

16

Ya eres escultor más que reconocido ¿Puedes expresarte libremente en tus obras o hay imposiciones por parte de los clientes?

En general siempre me dan plena libertad a la hora de ejecutar una obra: es la única manera de decir algo interesante. El cliente, cuando viene al taller, de antemano ha visto y se ha informado de mi forma de trabajar y me deja hacer libremente. Salvo casos excepcionales que el cliente busca algo muy concreto yo también tengo la posibilidad de no hacerlo: ante todo exijo libertad de ejecución.

Soy autodidacta, pero no lo llevo a gala: es lo que me ha tocado vivir por mis circunstancias personales, familiares, económicas, geográficas, etc. No he tenido la posibilidad de asistir a escuelas de Artes, ni de adquirir conocimientos de algún maestro

*Amarrado de
Martos, Jaén, 2000.*





Cautivo. Colección particular. Jamilena (Jaén), realizado en el 2000.



No me siento mejor escultor que nadie: hago lo que puedo y siento en cada momento, y pienso que me queda mucho por aprender y depurar en mi profesión. Pero sí me siento muy respetado y valorado para la opinión pública, y agradezco la confianza que ponen en mí.

¿Crees que la imaginería posibilita a un escultor desarrollar todas sus facultades? ¿Puede considerarse la imaginería como un Arte con “mayúsculas”?

Depende de las exigencias de cada uno. Lo más importante

Ntro. Padre Jesús Cautivo, realizado en el 2003-04. Valladolid.

*Ntra. Sra. del Buen Remedio.
Convento de las Trinitarias
de Martos (Jaén), 2003.*



*San Juan Evangelista.
Hdad. de la Columna de Martos, Jaén. 1996.*



(de las de Gloria) de talla completa para Málaga y un Crucificado para la misma iglesia; ambos no son para procesionar. Otros encargos son para Canarias, Martos, Guadix, Úbeda, Ávila, La Rambla, Aguilar, etc...

Hay muchísimos momentos de la Pasión y advocaciones que aún no he realizado y cada uno de ellos me motivan, pero en particular la realización de un Yacente, una Piedad o un Traslado al Sepulcro son los que en mí despiertan mayor interés, por su carga emotiva y escénica.

N.R.

*Nuestra Señora de la Amargura.
Hdad. del Smo. Cristo de la Luz de Guadix
(Granada), realizada en el 2002.*

19

es sentirte cómodo haciendo lo que desees en cada momento. Es cierto que la masificación de encargos limitan bastante poder desarrollar otras facultades. De todas formas pienso que nadie descubre la totalidad de sus facultades a lo largo de una vida. En mi caso la descubrí por casualidad a los 35 años.

Para mí la imaginación es un ARTE a la altura de cualquier otro. Como en todos los gremios hay artistas y artesanos.

¿Cuáles son tus próximos proyectos? ¿Hay alguna obra que no hayas realizado y por la que tuvieras especial ilusión?

Demasiados son los proyectos que tengo para años venideros, pero los que en estos momentos centran mi atención son una escultura de la Virgen de Gracia



