

Imaginería cordobesa lejos de la frontera de la capital

El taller de Francisco Romero ultima tallas para La Victoria y La Rambla y prepara un proyecto de cuatro esculturas para la isla de La Palma

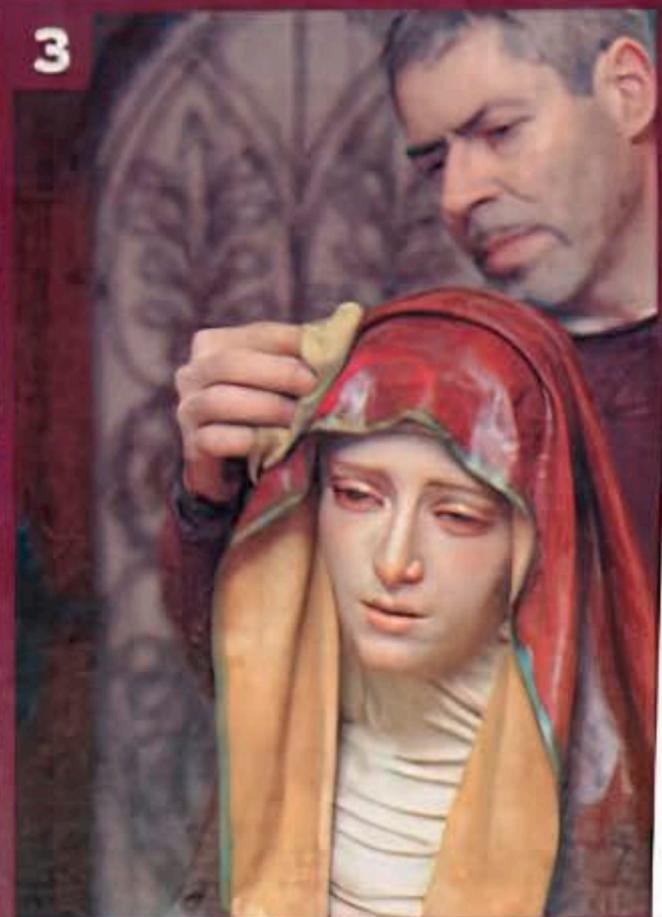
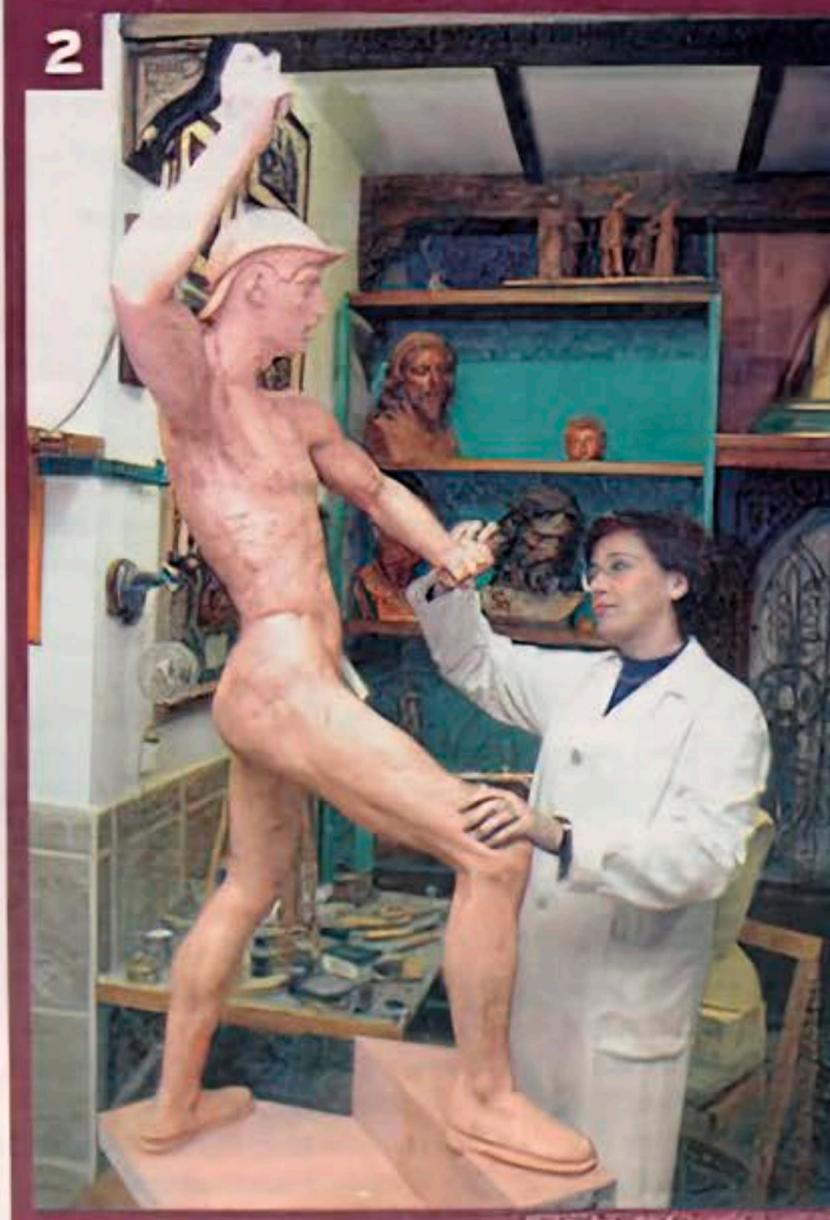
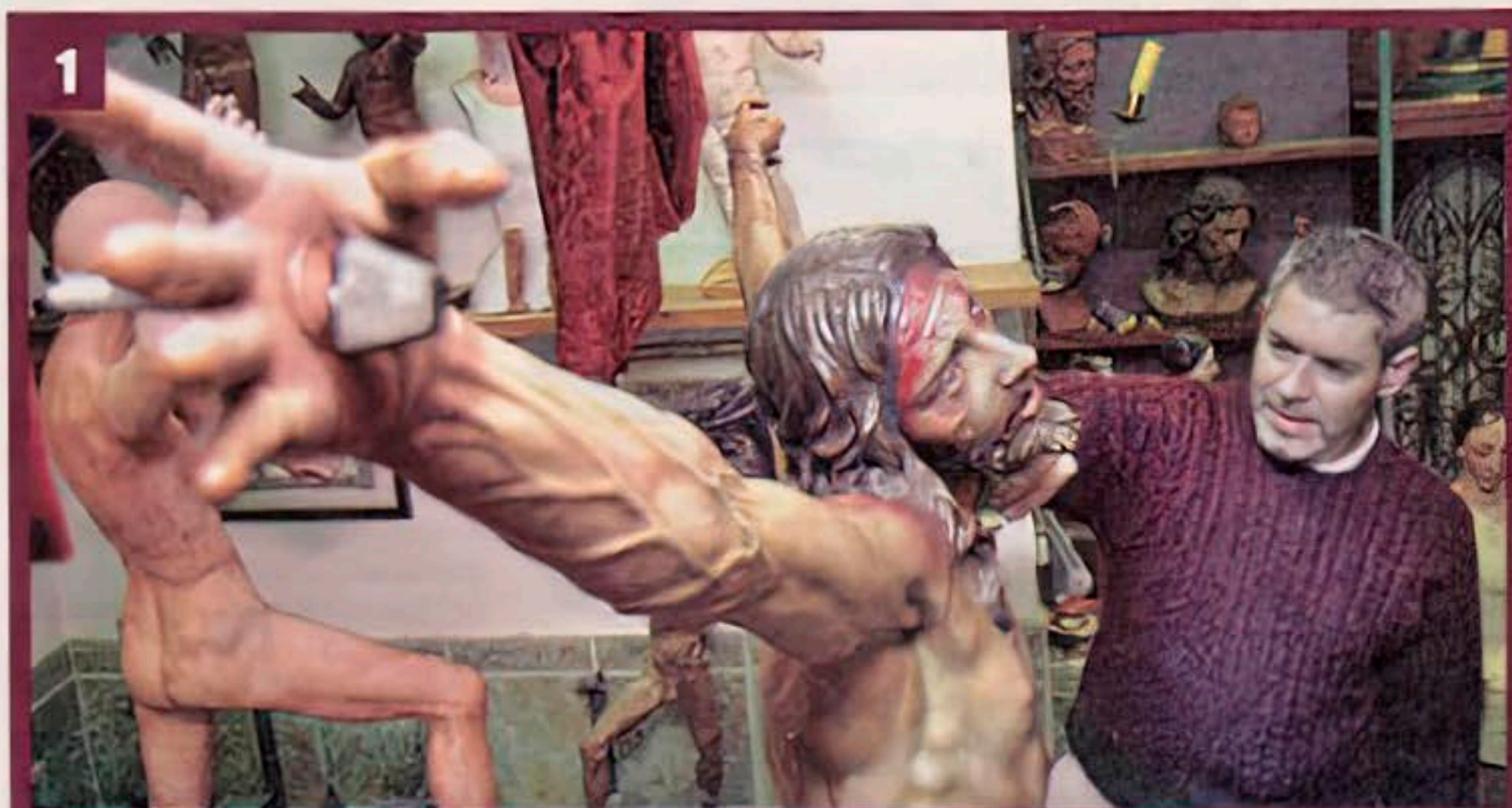
RAFAEL C. MENDOZA

Las tallas del Cristo de la Expiración para una hermandad de La Victoria y dos romanos para acompañar al Amarrado de La Rambla constituyen los últimos trabajos del imaginero cordobés Francisco Romero. Sin embargo, la producción de Romero tiene su punto de mira aún más lejos, en La Palma de las Islas Canarias. Antes de la Semana Santa de 2004 Romero deberá tallar una Borriquita, una Virgen Dolorosa, un Jesús Nazareno y un San Juan y viajar con ellos para entregarlos a los hermanos de una cofradía de La Palma enamorada del barroco cordobés.

AUTODIDACTA

La primera obra de este autor fue la Virgen del Rocío y Lágrimas en 1990 para la Hermandad del Perdón

"La expresividad del rostro es su característica principal". Así define Francisco Romero a su última obra, un Cristo de la Expiración. Tallado en madera de cedro y aún pendiente de culminarse su policromía, esta imagen barroca constituye el segundo crucificado en el currículum de este imaginero. El



► 1. **Expresividad.** Cristo de la Expiración que saldrá en procesión en la Pasión de La Victoria.
 ► 2. **Singular.** Romano que la Esperanza de La Rambla incorporará a su paso de misterio.
 ► 2. **Mercado.** Virgen Dolorosa encargada por un particular de la provincia de Málaga.