



UN SAYÓN DE RAMOS CORONA REALIZADO PARA EL DESPOJADO (SEVILLA).

La Granja ?examina? a los escultores contemporáneos

Los aficionados a la imaginería y a la escultura en general tienen una buena ocasión para examinar a tres de los grandes referentes del momento: Francisco Romero Zafra, José Antonio Navarro Arteaga y Manuel Ramos Corona.

La Hermandad del Soberano Poder, con el respaldo de la Delegación del Distrito Granja-Delicias, ha organizado una muestra en la que se exponen al público medio centenar de bocetos en barro realizados por estos artistas andaluces. La exposición permanecerá abierta hasta el próximo 29 de marzo en el centro social de La Granja.

Cada uno de los autores se encuentra representado por algunas de sus obras más significativas. Así, de Romero Zafra aparecen un San Juan (La Rambla), un Cautivo (Huelma), el Señor del Divino Nombre (Cuevas de San Marcos), Nuestro Padre Jesús de la Humildad (Martos), el Cristo del Silencio (Aguilar) o una dolorosa (Bailén).

De Navarro Arteaga destaca la presencia de los bocetos del Señor de la Entrega, de Guadalcaçín, o del Barrabás de la Hermandad de la Yedra. De igual modo se exponen el Cristo de las Negaciones (Mallorca), un soldado de la Agrupación Parroquial de La Milagrosa (Sevilla), la Virgen de la Esperanza (Zaragoza) o el Beato Marcelo Spínola, de la Hermandad del Gran Poder (Sevilla).

La obra de Ramos Corona cobra especial protagonismo en la exposición, al ser el autor del conjunto escultórico de la Hermandad del Soberano Poder. Su trabajo está representado por el boceto original del Señor de la cofradía de La Granja. También puede observarse la primitiva configuración del misterio, así como los bocetos del llamador del paso. Por último, en la exposición también se muestran los bocetos de los profetas Daniel y Ezequiel.

Al margen del trabajo realizado para El Soberano Poder, Ramos Corona expone un sayón realizado para la Hermandad de Jesús Despojado, de Sevilla. Igualmente pueden disfrutarse los bocetos en barro de Pilatos (Jódar), Judas (Real de Becerro) o varias imágenes del conjunto de la Hermandad del Prendimiento (Ronda).

La obra de los tres referentes actuales de la imaginería andaluza se completa con una significativa aportación de Antonio Castillo Lastrucci. Por primera vez pueden contemplarse públicamente los bocetos del Cristo de la Buena Muerte y la Virgen del Dulce Nombre, ambos propiedad de Antonio de la Rosa, cofrade de la hermandad y conocido investigador de la obra del desaparecido escultor sevillano.

El hermano mayor del Soberano Poder, Iván Cote, entiende que la muestra es “rica y extensa”, logrando reunir en una misma sala “lo mejor” de estos referentes de la imagenería contemporánea. Navarro Arteaga y Ramos Corona ya tienen obras en Jerez. Romero Zafra se estrenará precisamente con la El Soberano Poder, que le encargó la realización de la imagen de María Santísima de las Mercedes. La muestra abre de lunes a viernes, de 18 a 21 horas. Los sábados, de 11 a 14 horas.

TE RECOMENDAMOS