

Romero Zafra: "El romano del Despojado está acabado y se estrenará en 2014"

+ Compartir |    

COFRADÍAS/ENTREVISTAS

ARTÍCULO | 2 DICIEMBRE, 2013 - 01:08 | POR FRANCISCO MÁRQUEZ



El imaginero cordobés

Universo Gaditano prosigue con sus encuentros universales cofrades. Una vez entrevistados todos los hermanos mayores, a partir de ese momento incluiremos una entrevista todos los lunes con algún personaje de actualidad. En este caso nos hemos decantado por el imaginero cordobés, Francisco Romero Zafra, que nos cuenta las novedades en

relación al misterio del Despojado

-¿Cómo avanzan los trabajos para el estreno de nuevas imágenes en El Despojado?

-El primer romano está ya hecho. Solo falta terminar la policromía pero contamos con el diseño, la coraza y las zapatillas.

-¿Cuántas se estrenarán el año que viene?

-Solo se estrenará un romano, la imagen que está más cerca del Señor. La intención era contar con dos imágenes nuevas para la próxima Semana Santa pero finalmente no ha dado tiempo.

-¿Es el Despojado un poco el niño bonito de sus creaciones?

-Lo era en su momento pero sigo comprobando poco a poco el enorme tirón que tiene. Llama mucho la atención en todos sitios.

-¿A la altura de que imagen?

-A la altura del Cautivo de Valladolid.

-¿Se siente un poco el imaginero de moda?

-La verdad es que no lo sé. No creo que sea la persona indicada para decirlo. Sí que es verdad que tengo trabajo y entrego muchos presupuestos.

-¿Hay alguna imagen que le gustaría realizar, algún momento de la vida de Jesús que todavía no haya recogido?

-Un Cristo Yacente. He enviado algunos presupuestos. El último que he dado ha sido para Palermo.

-¿Qué cofradía le gustaría que le llamase para algún trabajo?

-Para mí todas son especiales. Es verdad que las hay punteras, pero es un riesgo. Se trabaja más relajado para una cofradía menos consagrada que para otra más histórica. Quizás estas últimas exigen más y uno siempre tiene la sensación de que no va a cubrir las expectativas.

-¿Cuáles han sido sus fuentes de inspiración?

-Los clásicos de toda la vida. Montañés, Luis Salvador Carmona, Gregorio Fernández Mesa, además de la calle y el día a día. Soy naturalista, me gusta que la imagen refleje una verdad. No soy hiperrealista como me han tachado.

-¿A quién le pide consejo cuando está en plena faena?

-Prefiero dejarme llevar por mí mismo. Aunque me equivoque, lo que quiero lo sé yo. Bueno hay veces que tampoco lo tengo claro desde el principio.

-¿Qué cuota de importancia juega la inspiración en su labor creativa?

-A mí la inspiración siempre me coge trabajando. En la calle puedes ver algo pero cuando de verdad te llega es cuando te pones a trabajar.

-¿Se gana dinero siendo imaginero?

-Vives. Yo vivo bien. No es mi pretensión ganar dinero. He bajado los precios para adaptarme a la realidad que sufren las hermandades que lo están pasando realmente mal. Se vive relativamente bien pero no se hace uno rico.

-Al margen del misterio del Despojado, hablemos de futuro ¿a qué obras se enfrenta?

-Tengo mucho trabajo. Un resucitado para Tenerife, cuatro figuras de coronación de espinas, un busto con telas encoladas, un Ecce Homo, un Crucificado que estoy modelando y un Niño Jesús que estoy realizando para un particular.



Francisco Márquez

Director de Universo Gaditano

TÉRMINOS RELACIONADOS: Cádiz