

> LA CUARESMA



Un Cristo de carne y hueso

La imaginería realista, en notable auge en Andalucía, gana adeptos en la provincia de Sevilla frente a la primacía barroca

TOMÁS MURIEL / Sevilla

A simple vista se duda si son imágenes o personas. Son figuras talladas en inerte madera para recibir culto pero que, por su aspecto, bien podrían respirar como si de humanos se trataran. El realismo –o incluso a veces el hiperrealismo– se ha convertido en una corriente artística que cada día que pasa gana enteros entre la imaginería cofrade. Por no citar al gran público que, inicialmente reticente, también muestra un creciente interés por este estilo.

De hecho, se está imponiendo en muchas hermandades de Andalucía al hasta ahora imperante neobarroco. Sin embargo, en toda la comunidad autónoma no recibe la misma aprobación. Sevilla aún parece ser terreno maldito para este movimiento artístico. No obstante, en la provincia sí se le está comenzando a abrir la puerta a este estilo. Aunque la gran incógnita queda en el aire: ¿Tendrá hueco la imaginería realista en la Semana Santa hispalense?

Por el momento parece que no: «Sevilla está cerrada a los cambios». Sentencia así el imaginero Francisco Romero Zafra. Este cordobés de formación autodidacta es uno de los precursores del realismo en la escultura religiosa. No se considera un rupturista en el oficio. Asegura que su estilo es el barroco, aunque «con matices». Tampoco se encuadra dentro de las corrientes hiperrealistas. Prefiere hablar de «naturalismo», de imágenes sagradas donde su dramatismo humano atraiga a los devotos e invite a la oración.

Ciertamente, su prolífica obra gana está ganando nuevos adeptos a medida que se amplía con una talla nueva. En puntos como Córdoba, Valladolid o Cieza, en Murcia, ya la conocen sobradamente. Precisamente una de las que pasará a engrosar esa larga lista tendrá como destino Montequinto, el ba-

rrío nazareno colindante al término municipal de Sevilla. Es el encargo de una futura hermandad de la barriada.

Aunque no es la única obra de este imaginero en la provincia. Nada menos que en la iglesia del Santo Ángel disponen de tres: una Santa Teresa de Jesús y un ángel que le acompañan, que procesionan por la calles de la ciudad en la festividad de la Vir-



Virgen de la Amargura (Cieza), de Romero Zafra.

Hermandades de la provincia han hecho ya encargos de este tipo para sus cultos

gen del Carmen, acompañando a la imagen de la misma advocación, así como un busto, boceto de una dolorosa que se venera en Úbeda.

Quien también se está abriendo paso en la provincia es otra imaginera a quien también el realismo le debe mucho. Pese a su escasa

obra –tan sólo una virgen– ya apunta más que maneras. Es Ana Rey. A la par que completa sus estudios en la Facultad de Bellas Artes, esta gaditana de apenas 30 años ya tiene sobre su mesa un encargo de otra dolorosa para una localidad del área metropolitana de Sevilla, así como otra y un Cristo para Jerez de la Frontera. Todo le ha llegado gracias a internet: inmersa en la creación de una talla mariana para su propiedad, decidió colgar en la red imágenes de su proceso de creación. Apenas siendo un busto, ya concitó los primeros aplausos de muchos. Sin pretenderlo, el próximo 1 de mayo pasará a convertirse en la titular de la hermandad de las Aguas de Cádiz.

Pese a considerar que en la capital hispalense también están «muy cerrados» a abrir sus puertas al realismo, matiza que «nada es imposible» y que al tratarse de la «gran capital de la Semana Santa» tendría que existir sitio y cabida para todo. De su lado está el gran público, al que, según le consta, le gusta su obra. Su secreto también está en crear obras humanas, en las que el sufrimiento sea muy real, casi palpable, lo cual atrae a más devotos. Aunque la barrera a flanquear entre el público hispalense estaría en el reducto «más capillita», reacio a dar su beneplácito a este estilo.

Quien sí se sitúa inmerso en las corrientes hiperrealistas es Paco Malo. Da fe de ello su atado a la columna, creado para concursar en la Bienal de Imaginería Sebastián Santos Rojas de Higuera de la Sierra, en donde en dos ocasiones ha recibido el primer premio. Quien pudiera pensar que tiene como punto de referencia *La Pasión* de Mel Gibson se equivoca. Ni siquiera la ha visto. Ni tampoco el hecho de haber creado una imagen



Cristo atado a la Columna, del escultor Paco Malo. / JUAN MOLINA



Dolorosa de la hermandad de las Aguas, de Cádiz, obra de Ana Rey. / F. RUSSO

completamente desnuda. Bebe de autores del Renacimiento, quienes ya recrearon a Cristo muerto en la cruz también sin sudario. También en la idea de que Jesús, además de Dios, fue hombre. Antiguo alumno de la Facultad de Bellas Artes sevillana, este artista de Torreperogil

(Jaén) considera que la Semana Santa hispalense está «estancada» en el barroco. Pese a respetar el gusto por dicho estilo, sostiene la necesidad de «abrir nuevos campos» en la Semana Mayor hispalense. Él con su obra, sin lugar a dudas, se la abriría.

MUESTRA DE LA PROVINCIA los Pueblos en el corazón de Sevilla

II Feria de CAZA y PESCA

PROVINCIA DE SEVILLA

Del 1 al 3 de abril
de 12:00 a 15:00 h.
y de 17:00 a 21:00 h.

Patio de la
Diputación de Sevilla
Avda. Menéndez y Pelayo, 32.