

El monasterio de Nuestra Señora de Loreto acoge la I Exposición Nacional de Escultura Religiosa

# Mucho más que imágenes

Más de 37 artistas, casi 80 obras, más de 1.000 visitas diarias desde el pasado tres de diciembre. La imaginería está recobrando el esplendor de sus mejores épocas. Desde los 21 a los 78 años, los escultores venidos de Castilla, Canarias y el Levante, son una muestra más de la riqueza artística y de estilos que se puede encontrar en el monasterio de Nuestra Señora de Loreto,

en Espartinas. Se trata de la primera vez que se realiza en España una posición de estas características. Lo normal son las muestras monográficas de un sólo autor. El recorrido por las siete salas del convento franciscano no es un elemento en común: el sentimiento que transmiten las esculturas religiosas, algo que la clientela y el pueblo entienden a la perfección.

ELENA COLCHERO

El arte de la imaginería está recobrando el viejo auge olvidado. Cada vez son más los jóvenes artistas que modelan con barro, madera o bronce las figuras características de la iconografía religiosa. La I Exposición Nacional de Escultura Religiosa, que se celebra hasta el próximo día 19 en Espartinas, recibe, cada día, más de 1.000 visitas. La incertidumbre ante el comienzo de un nuevo milenio, quizá haya influido en esta masiva afluencia de adeptos, que entienden mejor el sentido de estas esculturas que el del arte abstracto, en teoría, el propio de su tiempo.

El escenario elegido para la muestra nacional es el monasterio de Nuestra Señora de Loreto, un edificio construido sobre un santuario del siglo XIV.

Sin embargo, el convento se conforma como un gran 'manuscrito arquitectónico' que conserva huellas de construcciones anteriores. De esta forma, sus edificaciones pertenecen a distintas épocas como la antigua capilla mayor del siglo XVII o el patio del Aljibe de traza mudéjar.

## Hito cultural

Esta primera muestra de imaginería pretende crear un hito en su género, al presentar unas características de unidad hasta ahora no logradas. La tónica se ha roto con la exposición de Espartinas, donde participan más de 37 artistas pertenecientes a las grandes escuelas regionales tradicionales como Castilla, Levante, Canarias y Andalucía.

"El escultor más joven tiene 21 años y el mayor 78. La variedad de estilos y la riqueza artística de la exposición está asegurada", señala Ángel Luis Schlatter, uno de los organizadores del certamen nacional.

## Casi 80 obras

Un comité de selección ha escogido lo mejor de cada participante, las 74 obras que están expuestas en Loreto.

"La gran cantidad de principiantes que copan el mercado de la escultura religiosa, enturbia en demasiadas ocasiones la labor de los escultores serios que luchan día a día por mejorar su arte", asegura Schlatter.

La pieza más significativa es 'El Resucitado de Pozoblanco', una obra de Romero Zafra.

A lo largo de siete salas se pretende que el visitante rastree entre las características de estilo para ubicarlas mentalmente en cada una de las escuelas. La ordenación de las obras no responde a criterios geográficos ni cronológicos pero tampoco aleatorios. Su ubicación se ha pensado teniendo en



'El Resucitado de Pozoblanco', escultura de Romero Zafra.

RAUL ANILLO

cuenta la forma y las características de las salas del monasterio.

De esta manera, la 'Sala de los niños' se configura adecuando el

*La muestra recibe, cada día, más de 1.000 visitas de un público que entiende este arte*

tema -los niños Jesús-, con sus pequeñas dimensiones. Otro de los objetivos de la muestra es reivindicar el sentido de la imaginería como una variante formal y conceptual del arte escultórico, que está considerado como uno de los grandes campos de las Bellas Artes. Asimismo, la peculiaridad de la imaginería, o su singularidad, siempre ha residido en el carácter íntimo manifestado como "religiosidad profunda significada hacia el exterior".

Los organizadores de la muestra pretenden hacer ver también que "el género, solamente por haber logrado perpetuarse hasta nuestros días, ya está legitimado como un hito importante de nuestro arte actual".

De hecho, la clientela y el propio pueblo así lo piden y ello asegura su pervivencia en el tiempo.



La afluencia de público ha sorprendido a la organización.

RAUL ANILLO

## El arte en Espartinas

El esplendor artístico de la localidad de Espartinas se vive durante la época moderna, al socaire de los estilos mudéjar y el gran barroco sevillano. El patio mudéjar del monasterio de Loreto, aunque reconstruido, es una pequeña joya de la arquitectura mudéjar de carácter popular. Con la llegada del barroco se construirán monumentos en los que hoy, los vecinos de Espartinas, buscan sus referentes culturales. La parroquia de La Asunción y la iglesia de Nuestra Señora de Loreto, con la notable producción retablistica, pictórica e imaginera que atesoran, son el baluarte de la religiosidad de los ciudadanos de esta localidad sevillana. Uno de los objetivos de la exposición es reivindicar la imaginería como parte de las Bellas Artes. "Aquellos que tachán a la imaginería de simple artesanía, olvidan la enorme carga de sentimiento que derrochan unos artistas que, llevados por la devoción y el empuje popular, se constituyen en los más válidos intermediarios entre el sentimiento profundamente arraigado en la imagen, y las creencias más tradicionales", asegura Ángel Luis Schlatter.

El certamen de Loreto ha conseguido aglutinar, según fuentes de la organización, "lo mejor de la producción actual de escultura religiosa nacional". El grueso de los participantes son artistas sevillanos pero también han traído sus obras importantes imagineros de toda Andalucía, Córdoba, Cádiz y Huelva, y de otros lugares de la geografía española como Tenerife, Murcia, León, Valladolid o Alicante. Con ello, la variedad de escuelas estilísticas y, por añadidura, la riqueza artística del certamen "está garantizada", según indican desde la organización. En la exposición se puede contemplar el "mejor trabajo en barro, madera, bronce y estuco, con los únicos límites que impone la temática religiosa", tan del gusto de los sevillanos. No en balde, Andalucía es la tierra de la devoción mariana y de la iconografía de la Semana Santa.



Uno de los 'niños Jesús' en Loreto.

RAUL ANILLO