

Entrevista al imaginero Francisco Romero Zafra

19/06/2015



Inmerso en su estudio en Córdoba, Francisco Romero Zafra, nacido en La Victoria, el 25 de marzo de 1956, se encuentra en continuo estado de creación. Siempre queriendo ofrecer algo nuevo, y sin lugar a dudas lo consigue. No se quiere considerar imaginero de moda, pero sin embargo, está en la boca de todo cofrade que se aprecie. La realidad es que estamos ante uno de los grandes artistas de la imaginería de los últimos tiempos. Su sencillez le hace mejor persona, por eso desde Cinturón de Esparto le agradecemos el tiempo y la dedicación que ha tenido con nosotros.

1. Francisco Romero es ante todo...

Persona con multitud de defectos y algunas virtudes.

2. ¿Recuerdas tu primera obra? ¿Que significa para ti a día de hoy?

La primera obra nunca se puede olvidar porque toda la trayectoria posterior va en consecuencia a ese primer momento, aunque tengo muy mala memoria, las cosas que se hacen con una intención especial nunca se olvidan. Significa el despertar de algo que estaba dormido y ni siquiera yo era consciente que la poseía, se que desde pequeño he tenido una notable capacidad para las tres dimensiones, el volumen, recuerdo que en los años de escolaridad, siempre me daban matrícula de honor en trabajos manuales, pero hasta los 35 años no se me ocurrió ponerla en práctica.

3. ¿Una imagen varía mucho desde que se concibe la idea hasta que se consuma el modelado?

En lo esencial no cambia nada, en los detalles muchísimo, una idea es un boceto que uno se hace en la mente, pero cuando te pones a modelar es cuando empiezan a surgir ideas y sobre la marcha cambias muchas cosas que de antemano podías dadas por resueltas, es lo atractivo de este trabajo no tener claro ni seguro nada, así surge la sorpresa y la emoción.



4. ¿Tus referencias artísticas? (De ayer o de hoy)

Como referencia siempre el ayer, porque el hoy es un reflejo y producto del pasado, hay tantos buenísimos escultores sobre todo en el XVII y XVIII que a todos nos sirven de punto de partida, en el hoy cada uno es libre de poner los

Buscador

Categorías

- Agenda >
- Cinturón Plus >
- Comunicado >
- Crónica >
- Desde el Giraldillo >
- Desde el Palquillo >
- EGO SUM >
- Emisión Directo >
- Encuestas >
- Entrevista >
- Galería de Imágenes >
- La Pasión >
- La Priestía >
- Manolín el niño costalero >
- Música >
- Noticia >
- Opinión >
- Poesía >
- Pregón >
- Reflexiones >
- Reportaje >
- Retransmisión >
- Sin categoría >
- Vídeo >

matices que crea conveniente y la historia decidirá.

5. La obra que hace sentir a Francisco realmente reconocido como artista es...

Son varias las que me han dado poco a poco y con el paso del tiempo algo de reconocimiento y popularidad, una obra temprana el Resucitado de Pozoblanco que actualmente está en Ávila en las Edades del Hombre, este año dedicada a Santa Teresa, posteriormente el Cristo de La Expiración que realicé para mi pueblo (La Victoria) mas reciente El Despojamiento de Cádiz que ha sido reconocido mundialmente y el ultimo el Ecce Homo de Valladolid que todos sabemos que ha tenido un protagonismo especial en El Corpus de Sevilla.

6. ¿El imaginero es un ser libre...o sujeto a directrices del que paga?

Generalmente siempre me dan plena libertad y si no, yo la exijo, de otra forma no se puede trabajar, porque el que viene al taller sabe de lo que sé hacer y creen en mi y mi criterio.



7. ¿Hay algo nuevo por inventar en la imaginería?

Inventar nada, matizar mucho y no se trata de inventar, hay que pensar siempre en el espectador, las emociones que esa Imagen les va a hacer sentir, la parte artística queda en un segundo plano aunque también importa. El arte no siempre va paralelo a la emoción.

9. ¿Realismo o idealismo?

Mas que realismo me identifico con el naturalismo y una buena dosis de idealización, ¿Por qué quedarte en blanco o negro?, siempre intento que una expresión sea natural, es la manera que al que la observa le sea creíble.

9. ¿La imagen que más impactó a Francisco cuando la vio por primera vez?

Podría nombrar muchas, pero quizá por la distancia y por el momento en que fui a verla La Agonía de Mesa en Vergara, fue impactante y conseguí arrancarme muchas emociones.



10. La ilusión no se pierde con cada nueva obra ¿Cabe la monotonía en Francisco?

Monotonía ninguna ya que todas son diferentes y en la próxima siempre tienes la ilusión de hacer algo diferente, conociendo mi carácter sería incapaz de hacer series, aunque fueran dos iguales, por esto cuando me piden copias de alguna Imagen, siempre digo que no.

11. ¿Has tenido más discípulos de los que tu mismo conocías?

En toda mi trayectoria solo he tenido tres aunque hay muchos que se identifican como tal, no puedo trabajar con mucha gente alrededor, son muchos los que vienen al taller con el deseo de entrar.

12. ¿La imaginería se aprende en un aula?

1. Así viste la Esperanza de Triana en los días de la Señora Santa Ana
2. Las imágenes de la procesión de la Virgen del Carmen de Jerez
3. Veneración a la Virgen del Carmen de Puerta Nueva
4. La Comandancia Naval celebró la misa del Carmen en la capilla de los Marineros
5. Así es la nueva web de la Banda de la Cruz Roja
6. En imágenes, la Veneración a la Virgen del Carmen de San Cayetano
7. La Resurrección saldrá en procesión extraordinaria en 2022
8. Pasión inicia la digitalización del archivo documental de la Sacramental del Salvador
9. La Pastora de Triana Becará a un seminarista
10. Martes y Trece de Veneración a la Virgen de los Remedios

Imagino que si y digo imagino porque nunca he estado en ella, pero todo depende del profesor el interés de enseñar y la capacidad del alumno, es imprescindible la práctica y la experiencia es la que te termina de enseñar, a mi me ha enseñado que cada día aprendes algo nuevo.



13. ¿En que rincones de España está presente Francisco?

En todos en los que han confiado en mi forma de trabajar, mucho en Andalucía, sobre todo en Jaén y provincia, Córdoba, Granada, Málaga, Huelva, Cádiz, Sevilla en Murcia tengo el privilegio de tener cinco Ángeles en el Museo Salzillo, en Alicante, Barcelona, Lugo, Valladolid, Salamanca, Badajoz, Madrid, Guadalajara, Mexico, Brasil.

14. ¿Ha llegado la obra que esperabas? ¿O esta por llegar?

Son más importantes las inesperadas, las esperadas podrías hacerlas si tu quieres. Las inesperadas siempre son nuevos retos, estoy intentando conseguir trabajar con menos presión de tiempo, para ello no paso presupuestos y no firmo más contratos, son muchas las cofradías que quieren contratar y lo agradezco pero necesito vivir con menos presión.

15. Cuando la mayoría de las cofradías tiene ya sus imágenes hechas., sus misterios, etc... ¿Para un artista es muy difícil introducirse en el mundo de la imaginería? ¿A Francisco le gustaría tener más obras en Córdoba? ¿Y en Sevilla? ¿Está Sevilla preparada para recibir a Francisco?

La tierra siempre llama y gusta que crean en ti, actualmente tengo cuatro imágenes y algunas en colecciones particulares, pero me motiva más el criterio de las cofradías sean de donde sean cuando tienen claro que la imagen sea realizada por mí. En Sevilla tengo otras cuatro imágenes y me siento muy satisfecho, por supuesto me encantaría tener alguna imagen de Semana Santa, pero lo veo difícil porque Sevilla está acostumbrada durante siglos a tenerlo todo en casa y por supuesto lo mejor, pero los tiempos cambian y uno se tiene que adaptar al momento.



16. ¿Tu imagen por excelencia de Córdoba y Sevilla?

De Córdoba una Dolorosa de manufactura genovesa La Nazarena y de Sevilla en Cristo Pasión y en Dolorosa La Estrella, son las imágenes que más me emocionan.

17. ¿Las cofradías saben mantener las obras que poseen?

Por regla general si es normal que las imágenes de culto puedan sufrir algún pequeño accidente muy puntual ya que son muchas las veces que se cambian de lugar.

19. ¿Para Francisco como sería un día perfecto?

El día perfecto es aquel en el que hagas lo que hagas todo sale bien a la primera, un día perfecto es también cuando una cofradía viene al taller a ver el trabajo que le estás haciendo y consigues arrancarles alguna emoción, para mí ese día es, perfecto.

19. ¿En las dolorosas, la vestimenta y atavío es casi el 50 % de la presentación de la imagen?

Por supuesto, en las Dolorosas y en cualquier imagen de vestir, la calidad de los atavíos y la forma que los llevan puestos potencian o restan calidad a la

Imagen, en ese sentido tengo la suerte de contar con uno de los mejores vestidores Antonio Villar, las viste por primera vez en el taller y la mayoría de ellas continua vistiéndolas en su lugar de destino.

 Equipo de Redacción

 Reportaje



Menú

- > Inicio
- > Blog
- > Agenda
- > Foro
- > Horarios Templos
- > TV
- > Quienes Somos
- > Contacto

Novedades en Facebook

Últimos Tweets

[Cinturón de Esparto](#)

Premio Blogosur 2018 al mejor Blog de fiestas de Sevilla.



© 2017 Cinturón de Esparto | Un sentimiento todo el año
Diseño & Desarrollo | [Meraki for you](#)

