

La 'museística' Procesión del Santo Entierro de Cristo

La Procesión del Santo Entierro de Cristo de Viernes Santo por la noche estuvo de estreno con la presentación de la nueva imagen de la Santísima Virgen de la Amargura, que el imaginero cordobés Francisco Romero Zafra ha tallado por encargo de

la Hermandad de la Santa Verónica. La ciudadanía quedó gratamente sorprendida por la calidad de esta obra, una virgen con un marcado estilo andaluz que procesionó sobre un trono que los hermanos José María y Pedro Higuera, también oriundos de Córdoba, van a realizar por fases



Espectacular trono del Cristo Yacente y Virgen del Dolor.

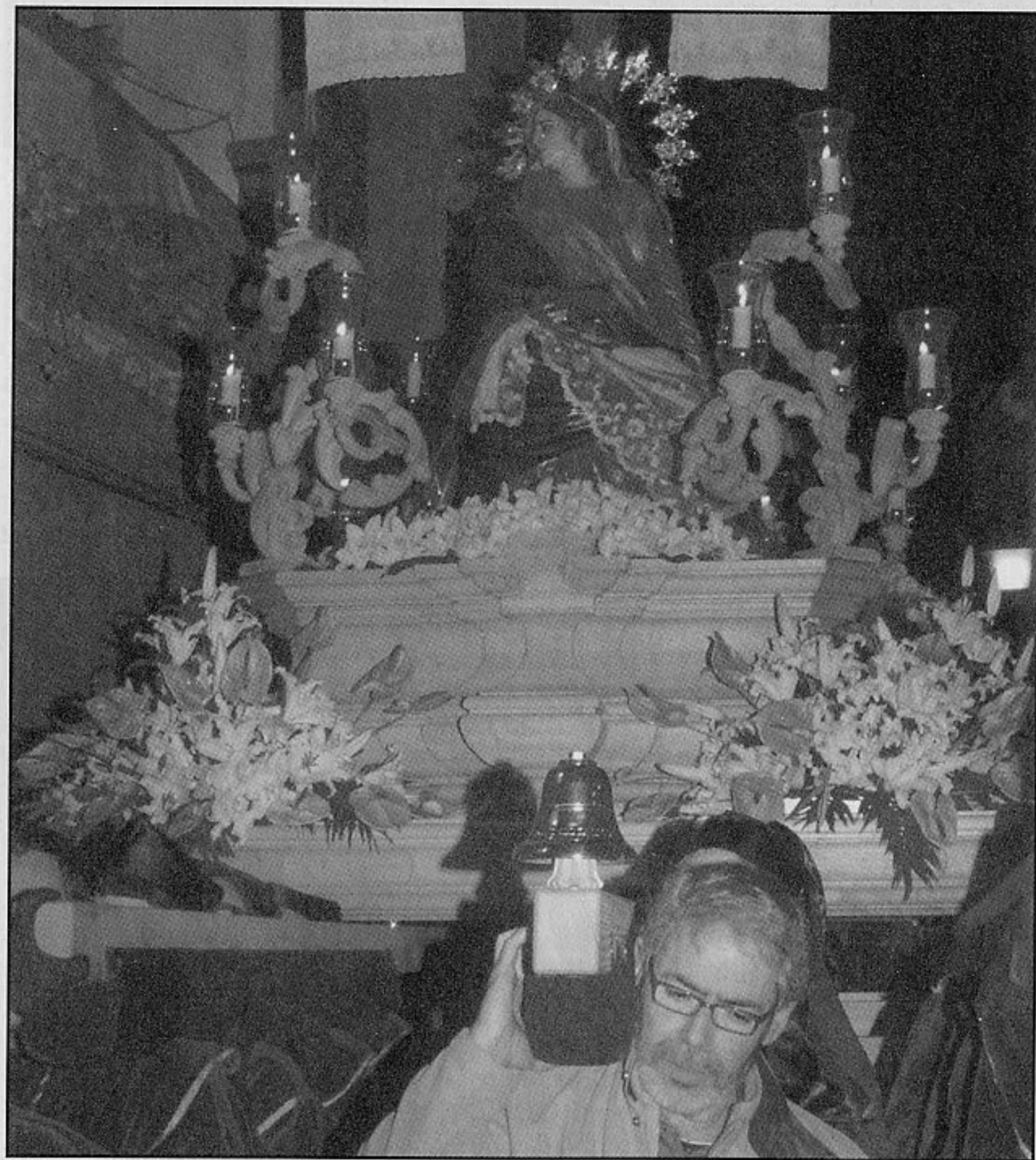


Imagen de la Santísima Virgen de la Amargura, tallada por Francisco Romero Zafra, que la portó/Foto J. María Cámara

durante los tres próximos años. El escultor, que viajó a Cieza este día, no quiso perderse el desfile de su obra por la calles de la localidad e incluso llegó a portarla.

Esta procesión ciezana es un auténtico museo en la calle. En ella pueden verse imágenes tan significativas como la talla del Cristo Yacente, de José Planes, que saca a la calle

la Archicofradía del mismo nombre sobre un espectacular trono. Este conjunto lo completa la imagen de la Virgen del Mayor Dolor, que Álvarez Duarte esculpió hace unos años. La Virgen de la Piedad, de José Capuz, es otra de las señas de identidad de este desfile y constituye, según muchos expertos en arte, una de las mejores tallas que hay en Cieza.