



# Francisco Romero Zafra

## *La realidad hecha imagen*

Eduardo Capdaveila y Juan José Primo - Córdoba

Nació el día de la Encarnación de La Virgen de 1956, en un pueblo situado al suroeste de la provincia de Córdoba: La Victoria, España. “Tras un breve paso por la escuela y una graduación básica, mi inquietud iba por otros derroteros. Manipular y experimentar cualquier objeto que a mis manos llegaba, iba adquiriendo en mi persona un conocimiento de cómo estaban formados todos esos elementos. Esa destreza infantil me vendría genial para posteriormente aplicarla en mi profesión. A los dieciséis años quise tener otras vivencias que fueran más allá de mi pueblo y marché a Córdoba. Tras

una época dedicado a la pintura me voy dando cuenta que todo lo relacionado con el arte despierta de nuevo en mí la curiosidad. La llegada al mundo de la escultura y la imaginería es algo tardía, con treinta y cuatro años. De la mano del maestro y amigo Antonio Bernal, descubriéndonos también a nosotros mismos, del cómo plasmar en el barro una forma que expresara y significara algo. Llegó entonces “Ella”, María Santísima de Rocío y Lágrimas, en el año 1990, mi primera obra: todo un orgullo para mí, desde luego. Desde entonces y hasta hoy día, he realizado más de un centenar

de obras, repartidas todas ellas por multitud de ciudades y pueblos de España y también fuera de nuestras fronteras. Así pues, continúo aprendiendo día a día, deseoso de mostrar al mundo una forma de entender la vida, la escultura, la imaginería. Me apasiona mi trabajo y cada día intento poner un trocito de mi alma en cada obra o proyecto que realizo. Pienso que mi obra culmen, aquella que siempre busco e imagino, está aún por llegar. Sin menosprecio alguno a cualquiera de mis creaciones hechas...

## 1. ¿Qué obras estas realizando?

Un Crucificado, para un convento carmelitano de un pueblo de la provincia de Guadalajara. Y, por supuesto, el Ecce Homo; que tengo a mis espaldas y que seguro habréis visto ya en las redes sociales; que a día de hoy no tiene destinatario.

## 2. ¿Por qué decidiste ser imaginero?

De casualidad, porque yo nunca he pretendido ser imaginero, ni sabía modelar... Todo empieza en el 1990 en la exposición de la Merced. Todo el mundo sabe que Antonio Bernal y yo empezamos juntos. Antonio estaba muy metido en el mundo de las Cofradías, le gustaba la imaginería, la Semana Santa, pues gracias a él... fue el que impulsó el que nosotros modeláramos una imagen. Yo modelé Rocío y Lágrimas y el modeló otra, las presentamos y ahí lo descubrí. Yo me sentí muy bien. Ni se me había pasado por la cabeza.

## 3. ¿Se definiría dentro de una escuela?

Neobarroco. Pero claro con las diferencias que pueda aportar cada persona. Intento aportar, dentro del Neobarroco, mi granito de arena, que es lo que me hace diferente a los demás, haciendo lo mismo pero diferente.

## 4. ¿Cómo es crear una imagen? ¿Cómo se siente Francisco Romero delante del barro?

Pretendo hacer una imagen que pueda recordarte a Dios. Cuando me pongo delante del barro es muy emocionante porque es todo creación. El modelar es el momento más importante de la imaginería.

A veces lo consigues y otras no. Antes de empezar tú tienes que tener una idea en la cabeza de lo que quieres expresar, pero luego te llevas muchas sorpresas. Conforme vas realizando la imagen, van surgiendo más ideas de las que tú hubieras imaginado.

## 5. ¿Tiene algún ritual antes de hacer una imagen?

No, no tengo ninguno... Todo el mundo habla de las musas, yo siempre me las encuentro trabajando, en la calle nunca me las he encontrado. (Risitas)

## 6. ¿Qué proceso sigues para crear una imagen?

Primero el modelado, luego el sacado de punto y finalmente la talla.

## 7. ¿Cómo es ver una imagen tuya en la calle o a la gente rezándole en su capilla?

La primera vez, pánico. Yo soy muy crítico conmigo mismo y hasta que no la veo por primera vez en la calle no sé si me va a gustar o no. Luego está el que le guste a la gente, normalmente le gusta, es mi experiencia. Pero yo creo que al que le tiene que gustar es a mí. Luego es impresionante ver a la gente rezar a tu imagen.

## 8. ¿Cuáles son las principales características de tus obras?

La belleza para mí es imprescindible; la expresividad de los ojos, de las manos, la definición de los dedos en el caso de las Vírgenes; aunque el conjunto final depende del vestidor.

## 9. Un modelo a seguir

Hay muchos... pero me quedo con Martínez Montañés.

## 10. Alumnos que hayas tenido.

Alumnos he tenido tres, aunque alguno más se intenta apuntar al carro. Mis discípulos han sido: Juan Jiménez, Pablo Porras y Alfonso Castellano.

## 11. ¿Cuál dirías que es tu obra cumbre?

Para talla completa el Crucificado de mi pueblo, Expiración de la Victoria; y el Cautivo de España, que lo llaman, de Valladolid. De Virgen, la Concepción de Aguilar. Quizás también el Despojao de Cádiz. Pero como expresión, como saber llegar a la gente, me quedo con el Despojao de Cádiz.

## 12. ¿Hacia dónde avanza la imaginería? ¿Podemos hablar de un auge del realismo?

Hacia la expresividad. Sí, totalmente, pero espero que no llegue al hiperrealismo. Hay gente que me subraya de hiperrealista,



*Yo soy muy crítico conmigo mismo y hasta que no la veo por primera vez en la calle no sé si me va a gustar o no."*



pero pienso que mi escultura no lo es, es naturalista. Yo intento que lo que exprese la imagen sea creíble. El Despojao de Cádiz, por ejemplo, yo lo veo que respira, que es natural. Hiperreal es poner cada punto de las arrugas, que parezca una persona real, y yo ahí no veo una persona real, yo la veo idealizada.

### 13. Entonces, ¿El Cristo de la Universitaria?

Para mí es un Cristo de museo. Es un estudio maravillosos, magnífico, pero para mi gusto no es para rezarle. Es demasiada agresividad.

### 14. ¿Cual diría que es la obra prima de la imaginería española? ¿Y de la cordobesa?

Es difícil, porque hay tantas obras buenísimas... pero me quedo con el Cristo de la Agonía de Juan de Mesa de la localidad de Vergara. De la cordobesa me quedo con el Cristo de la Coronación de Espinas y la Virgen de la Nazarena

### 15. Una perspectiva de toda la imaginería cordobesa

Todos sabemos que marca Sevilla, y en Córdoba marca Sevilla. Málaga, en cambio, tiene una personalidad

muy propia. Córdoba, desde hace unos años, empezó a emerger el estilo de Sevilla. Cuando yo hago imágenes para fuera de Córdoba, puedo adaptarme a ciertos matices, por ejemplo una virgen que hice para Canarias, la forma de vestir es más despejada, entonces le tallé el pelo. Pero luego las imágenes las hago como yo sé hacerlas y como yo quiero hacerlas. Las hermandades cuando vienen, vienen buscando a Paco Romero Zafra. Normalmente las hermandades no me ponen limitaciones. El resto de España viene a buscar nuestra imaginería... les gusta nuestra expresividad, somos más expresivos que los castellanos, es la marca Andalucía, es la marca cordobesa. Ahora mismo, por suerte, tenemos marca cordobesa, que en mi opinión la diferencia de las demás, en que somos más libres a la hora de realizar el barroco o el neobarroco. Los sevillanos están más haciendo lo que se hacía exactamente en aquella época, con unos cánones muy serios, muy ortodoxos. Puede ser que también mi libertad sea por ser autodidacta, de no haberme hecho en un taller; cuando te haces en un taller, es normal que tengas unas líneas a seguir.

### 16. ¿Cuáles son tus inicios como cofrade?

Yo no me siento cofrade, soy escultor, imaginero... pero no soy cofrade. No estoy yo metido en las cofradías, ni quiero estarlo. Mi primer encuentro fue con Rocío y Lágrimas. Me gustaba ir a ver la cofradía de mi pueblo, yo iba con mi madre, después de mayor con los amigos. Luego la Semana Santa la vivo a la carrera, claro, porque siempre hay algún estreno y me gusta verlos, unas veces de cerca otras veces de lejos. Entonces digamos que siempre la Semana Santa la organizo sobre la marcha.

### 17. ¿Qué le queda por hacer a Francisco Romero?

Me queda por hacer muchísimo, una de las cosas un yacente, una piedad; un descendimiento no me gustaría hacerlo, y si lo hago tendría que ser todas las imágenes abajo y el Cristo ya casi abajo. Para mí un yacente puede expresar mucho.

### 18. ¿Cómo se definiría Francisco Romero?

Expresador del alma. Lo que realmente me interesa es el alma de la imagen, más que la forma.

*•Una calle: Podría ser Bailío, pero ya está masificado. Quizás los alrededores de Catedral.*

*•Una marcha: Amargura*

*•Un paso de Misterio: Coronación.*

*•¿C.O. en Catedral?  
Sí.*

*•Un Palio: Por la imagen, la Nazarena y por el conjunto Reina de los Mártires de Córdoba.*