



NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA (Francisco Romero Zafra, 2010) Fotografía: Toño Goás

ENTREVISTA

FRANCISCO ROMERO ZAFRA

M.ª CARMEN LÓPEZ (Chipe)

10 de Marzo de 2021

Hola Paco, nos enteramos que cumples 65 años y que te jubilas... creo que un artista nunca puede jubilarse, el que nace artista lo seguirá siendo de por vida, uno no se puede auto-mutilar en su creación. ¿Qué nos dices y cómo te sientes ante esta perspectiva?

Pues mira la verdad que me siento muy bien, hombre conforme se van cumpliendo años te vas dando cuenta de que ya te queda menos futuro, eso es cierto, pero tengo muchísimo trabajo, pues todavía me quedan obras por terminar, y llevo sin coger trabajo desde 2015, porque antes eran 4 ó 5 años los que tenía yo de lista de espera, durante muchos años y eso me ha quemado un poquito, porque yo no puedo faltar a mis clientes, después de que ellos han confiado en mí.

Esto de la jubilación es porque el 25 de marzo, el día de la Encarnación, creo que de los días más bonitos del año, cumplo 65 años. Es una nueva etapa en la que voy a seguir trabajando mientras Dios me lo permita, al ritmo que yo quiera, y vender por Internet, así ya he vendido tres piezas, como un Ecce Homo, un Cristo Sentado, una Dolorosa que hice inspirada en Salzillo, porque para mí Salzillo es mi maestro.

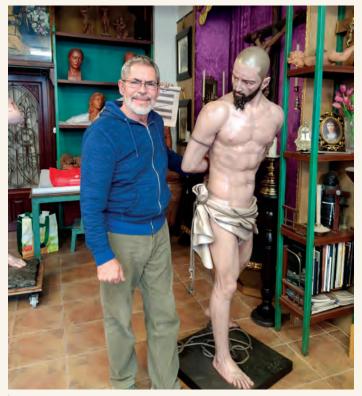
Estamos seguros de que eso será así.

¿Cuando comenzaste tu vida como escultor imaginero?

Justo en 1990, y fue por casualidad porque yo jamás en la vida he pensado en ser imaginero, me ha gustado el arte desde pequeñito, empecé a pintar de jovencito, pero con el tema del modelado no había tenido contacto, si hubiera estado por ejemplo en la rambla que se usa mucho la arcilla y todo eso, quizás hubiera empezado a modelar, pero en mi pueblo era difícil conseguirlo. Y resulta que Antonio Bernal y yo, que somos amigos desde que teníamos 20 y pico años, él había estado en la escuela de Artes y Oficios y fue al que se le ocurrió a los 35 años. Había una exposición en la Diputación de Córdoba de temas de imaginería, con un apartado para jóvenes escultores, y entonces a Antonio se le ocurrió que modelásemos una virgen, una cada uno, y las expusiésemos y viésemos lo que pasaba. Yo no había modelado nunca, y Antonio me decía, esto es fácil, haces así, luego se ahueca, cuece, se policroma, etc. y así lo hice, y ahí nació "Rocío y Lágrimas", que yo la llamo la culpable de que sea imaginero.

Precisamente mi siguiente pregunta era acerca de la relación que tienes con Antonio Bernal, autor de las Negaciones de San





Francisco Romero, con una de sus últimas obras

Pedro, magnífico grupo escultórico que realizó para la Hermandad del Prendimiento de nuestra Semana Santa de Viveiro.

Nosotros nos decimos Hermanos, porque para mí Antonio es mi hermano, aunque no sea de sangre, pero es una relación de toda la vida, para mi sus hijos son mis sobrinos. Estuvimos 10 años compartiendo taller, cada uno haciendo su obra porque es algo que hemos tenido claro desde el principio ya que cada uno tiene su forma de hacer y su personalidad.

La mayoría de tus obras están en Andalucía. ¿A donde más llegaste con tus creaciones y cómo fue esa expansión?

Eso ha sido poco a poco, para donde más he trabajado ha sido para la provincia de Jaén, ahí es donde empecé, hay muchos pueblos que tienen obras mías. Hice un Cautivo y una Dolorosa para la capital de Jaén, más tarde me encargaron de Valladolid un Cristo, el "Cautivo de España" y ya luego con internet me empecé a dar a conocer fuera de lo que es Andalucía, y he trabajado para Castellón, para Salamanca, para Viveiro que para mí es un lujo!, para Brasil... la última Dolorosa que he hecho se ha ido a Filipinas, también para México etc., más no se puede pedir.

Pues sí, ya eres un hombre internacional, no sólo por lo que expandiste tus obras, sino por la grandeza de las mismas que tienen ese carácter internacional. En tu obra hay muchas vírgenes, ángeles, cristos, etc. y en ellas hay dulzura, hay realismo, hay dolor, creo que captas muy bien lo que quieres transmitir con cada imagen. ¿Pones en ello más tu sentir o él que te piden las personas que hacen el encargo?

No, no, yo a la persona que me hace el encargo la respeto mucho, pero si me dicen exactamente lo que tengo que hacer digo que no,

porque yo tengo que expresar lo que siento, porque si una cofradía te pone muchas cortapisas digo que estoy como los cautivos, atado de pies y manos, y no puedo trabajar así, un buen ejemplo sois vosotros que llegasteis a mi diciendo, queremos que la hagas tú, y entonces salió lo que salió. Yo necesito expresar dulzura, de hecho Juan Dorado, casi al principio de mis inicios, escribió que yo era el "imaginero de la Dulzura", algo en lo que yo no había caído. Necesito ver dulzura para entregar la obra... en una imagen religiosa la dulzura es la base, porque es lo que transmite al espectador, es lo que él ve, y yo analizándolo he llegado a la conclusión, fíjate que qué cosa más curiosa, del recuerdo de mi abuela, pues era la mujer que más dulzura tenía, es la mujer que yo más he querido, tenía 9 años cuando ella murió, y todavía me sigo acordando de ella, como decía he llegado a la conclusión de que ese gesto, es mi inspiración, que con el tiempo yo me he dado cuenta pues es algo que está en tu interior.

En el caso de las obras que realizaste para la Semana Santa de Viveiro; el Cristo Nazareno de la Cofradía dos de Fora, que aglutina a los Cofrades de la diáspora, y Nuestra Señora de la Esperanza, de la Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz, son imágenes tan hermosas, la primera de un dolor y realismo que sobrecoge, y la Esperanza de un semblante de dolor tan sereno y humanizado que sólo por eso arraigaron sobremanera en la devoción de Viveiro. Casi podríamos afirmar que las gubias y los cinceles que las elaboraron fueron gallegos, pues representan nuestro sentir. Háblanos un poco de su proceso creativo.

Bueno el proceso comenzó cuando llegasteis a mi taller y pusisteis toda la confianza en mí, y entonces surgió sin yo pensar y recapacitar más de la cuenta, simplemente te pones a modelar y va saliendo lo que tú sientes en ese momento y salió Ella, para mí la belleza, es importante, es básica, pero es más importante la expresividad, el interior de la imagen, si esos dos matices los unes pues sale una cosa que merece la pena, la gente lo ve y lo valora. Yo conozco a muchas personas que no son creyentes y que alaban mi trabajo, les transmite. Se acercan a Cristo o a la Virgen a través de las imágenes.

En alusión a lo anterior, yo recuerdo cuando fuimos a Córdoba a visitarte en tu taller para el encargo de la Virgen de la Esperanza, te insistimos mucho que nuestra Virgen, aun siendo Dolorosa, tuviese un hálito, un soplo suave y apacible de una Esperanza de Resurrección, es decir un dolor esperanzador, un dolor sereno, en espera de la Resurrección de Cristo. ¿Pensaste en esto cuando la creaste o qué sentimiento te movió en su creación?

Pensé en ello, pero sobre todo pensé en lo que yo necesito expresar lo que esa imagen representa, la Esperanza, yo tengo varias, entre las primeras obras que hice también fue una Esperanza, y por supuesto es Dolorosa lógicamente, pero es un dolor muy sereno, muy suave, y entonces en esta imagen yo hice lo que yo interpretaba por Esperanza. La ves y dices, no está todo terminado, hay algo detrás.

No está todo perdido, efectivamente. Su semblante invita a invocarla. Cuando viniste a Viveiro a presentarla y a Presidir su Procesión, nos comentaste que tu Virgen "Andaluza" ya era "Gallega" ahora con más de 10 años, en estas tierras ¿sigues pensando lo mismo?

Si, si, por supuesto, y cada vez tiene un galleguismo más arraigado, de andaluza no le queda nada, la estética, pero es gallega de pura cepa.

Le queda su origen, Córdoba y su madre que eres tú.

Exactamente yo soy su madre, porque es una creación que sale de mi, como de una madre. Para mí es un orgullo que esté en Galicia, porque antes de conoceros y antes de hacer la Virgen, hice el camino de Santiago, además viajé mucho a Galicia como viajante de joyería, por lo que había venido muchas veces y luego hice el Camino de Santiago que fue algo maravilloso, fantástico, así que hacer una imagen para Galicia para mí fue muy bonito y muy emocionante.

El camino de Santiago encandila, este año precisamente estamos en año Xacobeo, así que puedes animarte a venir... En esta etapa transcurrida nos sigue sorprendiendo la devoción que despierta entre las gentes, especialmente mujeres, a veces nos piden fotos para llevar a hospitales, en ocasiones nos ruegan encender velas por alguna intención, hay una gran demanda entre jóvenes para portarla en su anda procesional. Todo esto no es más que lo que emana de su rostro, por eso afirmamos que una imagen tiene que ser bella, serena y que invite a orar. Nos gustaría que nos dieras tu visión sobre esto.

Si, estoy totalmente de acuerdo, por eso me esfuerzo siempre en que la imagen exprese sentimiento. La devoción la hace la imagen con la Cofradía. Es un juego entre la Imagen y la Cofradía, si las dos van unidas fantástico, con los actos religiosos la gente va adquiriendo ese sentimiento, porque si está sola en una hornacina no se le reza.

Sí, yo creo que depende mucho de esa acogida por parte de la Cofradía, si esta la valora, la engrandece, la exalta, eso va multiplicándose a través de las cofrades. Por último decirte que hemos descubierto en ti a una persona, artista por encima de todo, de gran talla ¡y nunca mejor dicho!, gran profesional, pero detrás de esto hay una persona entrañable, que se hace querer y que una vez que lo tienes como amigo ya no lo dejas, una persona humilde pues a pesar de tu gran valía no alardeas de tu categoría, la prueba está en que tu calidad y grandeza no la descubrimos por ti, sino a través de tus obras y por lo que de ti se publica. Eres observador, te pediría que en lo que pudiste conocer ¿Qué te parecen los gallegos y nuestra Semana Santa de Viveiro?

Maravillosa y muy personal me impresionó la elegancia por ejemplo con la que decoráis los pasos, los centro de flores, que no tiene nada que ver con el formato de Andalucía que es otra historia, yo valoro mucho la personalidad de los sitios y el buen gusto. Además la cantidad de gente que he visto siempre, tanto en vídeos como cuando estuve allí, estaba todo el mundo en la calle, con mucho silencio, con mucho respeto, a mí me encantó. Es que en Galicia tenéis un carácter muy agra-

dable, sois personas a las que se os toma mucho cariño.

Ese cariño siempre prevalecerá entre nosotros tu amistad, tu buena obra, y me despido diciéndote: Que en la casa de un hijo o de una hija siempre hay sitio para su creador, por tanto aquí, en Viveiro tienes un lugar de acogida siempre.



Francisco Romero, trabajando en Nuestro Padre Jesús Nazareno, de la "Cofradía do Nazareno dos de Fora"

Muchísimas gracias, y en cuanto que pueda desde luego haré una visita, y a mis "dos niños" y es que, de vez en cuando, tengo la necesidad de verlos.

Dos hijos maravillosos, nos sentimos súper orgullosos de Nuestra Esperanza, y también es un orgullo reconocer la hermosura, el realismo, de dolor, de sufrimiento del Nazareno que hiciste para la Cofradía de "Os de Fora", obras que quedarán siempre aquí en la Semana Santa de Viveiro.

Esto para mí es un lujo, yo ya no lo veré, pero el tiempo que estemos vivos si estaremos en contacto, si no nos podemos ver más a menudo, nos veremos más tardío, pero si estaremos en contacto. Gracias porque confiasteis en mí.

Gracias Paco, por tu tiempo, por tus palabras y porque dejas ya un rincón añadido para ese archivo de nuestra Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro.