

SEMANA SANTA 2022



El paso de misterio de Jesús Despojado y la Virgen de la Caridad, ya bajo su palio. | ALMEIDA

Hoy 18:00 h. 21° | 19:00 h. 21° | 21:00 h. 18°
 Fuente: el tiempo.es

Hermandad de Jesús Despojado

Fecha de fundación 2007
 Hermano mayor Beatriz Dudes
 Número de hermanos 250

Salida 18:00 h. Llegada 23:00 h. aprox.

Acompañamiento musical:
 A. M. de la Expiración
 y Banda de Alba de Tormes

EL RECORRIDO

LA COFRADÍA

Una década de Jesús Despojado

La cofradía cumple diez años en las calles con guiños a aquella salida de 2012: tres nazarenos de la Vera Cruz abren un cortejo que sigue mejorando el paso de misterio

A.B. | SALAMANCA

HACE una década las puertas de la iglesia de La Purísima se abrían por primera vez para ver a la imagen de Nuestro Padre Jesús Despojado realizado por Francisco Romero Zafra. De aquel 2012 queda en la retina la bendición multitudinaria de la talla que representa a la décima estación o un cortejo que ha ido creciendo con el paso del tiempo y en el que la principal incorporación fue la Virgen de la Caridad bajo palio y el resto de imágenes secundarias que componen el grupo escultórico de Jesús Despojado.

La cofradía, que dirige Beatriz Dudes, sigue mejorando su patrimonio en el paso de misterio. En esta ocasión, incorpora el moldurón trasero tallado por Pedro Benítez. También habrá novedades a nivel musical con la nueva marcha que interpretará la Banda de Alba de Tormes dedicada a Caridad y Consuelo 'Dulce mirada de María', obra de Matías Cañizal Tello, que ayer tuvo ya su estreno en la villa ducal.

La salida penitencial de hoy estará marcada por el recuerdo al décimo aniversario. La seña más visible será que tres nazarenos de la Vera Cruz volverán a abrir las puertas de la iglesia de La Purísima. En la mañana de ayer se procedió a la firma de renovación del primer apadrinamiento de la Estación de Peni-

tencia por parte de la cofradía decana. Tras el trasladado la pasada semana de las imágenes, ya se encuentran preparadas en el crucero para iniciar la procesión que contará con el acompaña-

miento musical de la Agrupación Musical de la Expiración y la Banda de Alba de Tormes.

La salida desde la Purísima volverá a ser uno de los momentos más emotivos. Se recomienda

acudir al menos media hora antes si se quiere observar el impacto de las imágenes de cerca. Para la intimidad, se reserva la estación de penitencia ante el Santísimo Sacramento.

LA NOVEDAD

Moldurón del paso de misterio tallado

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Despojado sigue completando su paso de misterio. En esta ocasión se ha incorporado un moldurón en la zona trasera tallado por Pedro Benítez. La intención es que se hubiera presentado en 2020 pero no fue posible.

Francisco Romero Zafra. IMAGINERO

“Salamanca aceptó muy bien unas imágenes que expresan sentimiento”

Se cumple una década de la bendición y la primera salida penitencial de Jesús Despojado. Desde la distancia observa cómo han ido creciendo las imágenes que salieron de su gubia

A.B. | SALAMANCA

—¿Cómo han envejecido sus imágenes en diez años?

—Mis obras no han envejecido porque prácticamente están como las hice. Curiosamente, tuvo que venir la imagen para ponerle 43 gotas de sangre, gotas de cristal rojo que le habían caído. Pero, bueno salvo algún percance siguen igual. En diez años el único que está envejeciendo soy yo. Felicidades a todos los salmantinos y salmantinas que, gracias a Dios, después de dos años, van a tener Semana Santa.

—¿Qué ecos te llegan de la respuesta de los salmantinos a tus

imágenes?

—Fue muy buena. Yo me quedé asombrado cuando la bendición de la Virgen, aunque en Semana Santa nunca he podido ir. Es complicado. Lo he visto en vídeos y hay una cantidad de gente inmensa. El lugar donde está es una maravilla. Antes de ser imaginero, estaba haciendo el Camino de Santiago y pasé por Salamanca y me quedé impresionado de su arte y patrimonio. La Purísima es impresionante y maravillosa. Sobre todo, el retablo.

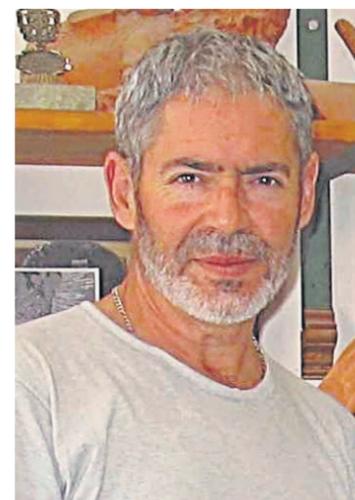
—¿Cómo se consigue que unas imágenes realizadas por un cordobés encajen en Salamanca?

—Una cosa es la que se piensa

antes y otra cuando las cosas ocurren. Yo creo que cuando una imagen expresa sentimiento, la gente no es tonta y lo ve. Aunque se esté acostumbrado a otro tipo de imágenes, yo creo que da igual. La gente acepta lo que está bien hecho.

—¿Qué siente al compartir Semana Santa con Carmona?

—Para mí es un orgullo. Es mi maestro. El primer San Francisco que hice está inspirado en Carmona. Luego ya con el tiempo coge uno autoría propia. Igual que hay mucha gente que empieza ahora y coge mi obra como modelo. He servido de inspiración y me siento muy agradecido de servir de apoyo.



Francisco Romero Zafra.