

La Congregación de Los Alabarderos presenta la nueva imagen de su titular mariana

NOTICIAS

MADRID



27/05/2022

 un artículo de **Víctor López**

La talla de María Santísima Inmaculada Reina de los Ángeles, será bendecida este domingo en la Catedral Castrense.

El **Madrid más cofrade**, está de enhorabuena.

Y es que la llegada de una **nueva imagen**, que **engrancederá** aún más si cabe la **Semana Santa** y el **patrimonio religioso y devocional**, siempre es **motivo de ilusión**.

La **Congregación del Cristo de los Alabarderos**, ha presentado la que será su nueva **titular mariana: María Santísima Inmaculada Reina de los Ángeles**.



La **talla de la Virgen**, ha sido realizada por el **ilustre imaginero cordobés Francisco Romero Zafra**, cuya **firma** tuvo lugar el pasado **mes de junio de 2021** en dicha ciudad.

El **acto de presentación y bendición de la imagen**, tendrá lugar este **domingo 29 de mayo**, a las **10:30 horas**, en la **Catedral Castrense**, donde recibirá culto junto al **Cristo de los Alabarderos**.

Una vez sea **bendecida**, saldrá en **procesión extraordinaria** por las **calles del centro de la capital**.

Para ello, se encuentra **dispuesta** en las **andas de salida de María Santísima de la Soledad y Desamparo**.



Como todas las **creaciones marianas del autor**, la talla es de una **imagen dulce y hermosa**.

Sus **cabellos son castaños y ondulados**. Por el dolor, muestra la **mirada fija y perdida** siendo **muy pálido su rostro**, del que destacan especialmente unos **ojos azules como zafiros**.

Las **pestañas superiores** son de **pelo natural**, y las **cinco lágrimas** que recorren sus firmes y rosadas **mejillas**, han sido **elaboradas artesanalmente en vidrio**.



La ejecución ha sido realizada por el propio Romero Zafra. Las manos, unidas sobre el pecho y muy trabajadas, se juntan por las palmas en señal de súplica. Entre ambas, vemos un gran rosario de piedras blancas, el atributo no pasionista más popular en este tipo de obras.



Igual detallismo anatómico presentan los **pies**, tallados al **estilo mediterráneo** pese a tratarse de una **efigie de candelero para vestir**.



Las **rutilantes vestiduras de la dolorosa**, labrada a **tamaño natural** (mide **168 cm de altura**), han sido **confeccionadas** por el **bordador y vestidor cordobés Francisco Mira Montoro**, quien también se ha **encargado de ataviarla**.

Respecto a las **piezas de orfebrería** (**corona dorada, media luna y sandalias**), también de gran riqueza, han sido **cinceladas en los talleres sevillanos de Orfebrería Maestrante**.

Fotografías: Jorge Renedo, Francisco Romero Zafra, Manuel Arroyo y Juanma Moreno.