



COFRADÍAS

# De la Pasión al Nacimiento: el belén monumental de Cajasol

**Sólo podrá contemplarse esta semana por el Congreso Internacional Belenista, y en diciembre de reinstalará y con más amplitud**

JUANMA LABRADOR  / SEVILLA / 31 OCT 2023 / 09:07 H - ACTUALIZADO: 31 OCT 2023 / 09:11 H.



Igual que en nuestras cofradías vivimos hechos históricos como son sus salidas extraordinarias, donde, por ejemplo, contemplamos titulares pasionistas en fechas muy distintas a las del tiempo penitencial, en el belenismo puede ocurrir lo mismo, y una buena prueba de ello la tenemos en estos días, pues cuando la Iglesia va a celebrar la fiesta de Todos los Santos y la solemnidad de los fieles difuntos, en Sevilla, en la Fundación Cajasol, se alza un belén monumental con figuras secundarias procedentes de distintas hermandades andaluzas. El motivo es la celebración en nuestra

ciudad, durante esta semana, del XXII Congreso Internacional Belenista, que a su vez es también el LXI a nivel Nacional, que organiza la Asociación de Belenistas de Sevilla con motivo de cumplirse este año el VIII centenario de la creación de los belenes.



Este nacimiento, como también nos gusta denominarlo en nuestra tierra, se integra en la exposición titulada «Franciscus» que, comisariada por Antonio Garduño Lara, ocupa las estancias superiores del patio central con imágenes y lienzos de relevancia dedicados a San Francisco de Asís, creador y patrón del belenismo, y el patio con el referido belén. La parte dedicada en sí al santo franciscano ya no cerrará sus puertas hasta el próximo viernes 5 de enero de 2024, pero el belén sólo podrá contemplarse esta semana, ya que se desinstalará por cuestiones de agenda de la entidad que lo acoge, pero volverá a tomar cuerpo para inicios de diciembre, ya con más escenas, ocupando así casi la totalidad de este patio.



Su inauguración se produjo este pasado lunes 30 de octubre en un multitudinario evento en el que no faltaron el alcalde de Sevilla, José Luis Sanz, el delegado de Fiestas Mayores, Manuel Alés, el presidente de la Fundación Cajazol, Antonio Pulido, el de la Asociación de Belenistas de nuestra ciudad, Antonio Arias, la de la Federación Española de Belenismo, María Antonia Martorell, y el de la Universalis Fœderatio Præsepistica (U-Foe-Prae), Albert Catalá.



Las figuras centrales de este gran belén a tamaño natural no proceden de cofradías, puesto que el Niño Jesús es una obra de Francisco Romero Zafra, mientras que la Virgen y San José son de Lourdes Hernández Peña, propiedad de la propia autora, y que ya protagonizaron en Sevilla otro montaje como fue el que realizó la Hermandad de la Estrella en diciembre de 2019 en San Jacinto, cuando la corporación residió allí por las obras de su capilla. En cuanto a hermandades, se hallan presentes, de nuestra urbe, figuras secundarias de los pasos de misterio de la Milagrosa y de San Pablo -Herodes y Caifás han quedado reconvertidos en Melchor y Gaspar, luciendo, por cierto, las coronas de los Reyes Magos de la cabalgata de Sevilla del Excelentísimo Ateneo-, así como el vigoroso ángel que acompaña a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.



En cuanto a las restantes imágenes, muchas de ellas proceden de misterios de la Sagrada Entrada en Jerusalén, como son los casos de la Borriquita de Cantillana, de Alcalá de Guadaíra y de San Fernando, ya que en estas escenificaciones de la Pasión de Cristo son las únicas en las que suelen aparecer niños, y especialmente con gestos de felicidad y, por ende, acordes para un belén. Igualmente, también las hay de las cofradías del Prendimiento de

Huelva y de Nuestro Padre Jesús de Dos Hermanas. Este belén monumental cuenta ahora mismo con algo más de una treintena de figuras, que en diciembre serán el doble, y cuyas autorías corresponden a escultores de nuestro tiempo, como Luis Álvarez Duarte, Francisco Buiza, José Antonio Navarro Arteaga, Fernando Aguado y Juan Manuel Miñarro, además de los ya citados: Hernández Peña y Romero Zafra.



Este belén podrá contemplarse sólo esta semana con el siguiente horario: martes 31 de octubre, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas; miércoles 1, jueves 2 y viernes 3 de noviembre, sólo por las mañanas en el mismo horario ya indicado, ya que por la tarde sólo podrán visitarlos los congresistas; y el sábado 4 con un horario idéntico al del martes. En esa misma visita podrá acudir a la galería dedicada a San Francisco.

---