



El placer de compartir

«Quien no sabe compartir carece de emociones»,
(Marc Levy)



Ocho siglos de San Francisco de Asís y el belénismo en la Fundación Cajasol

La exposición Franciscus 2023: 800 años de belénismo se convierte en uno de los epicentros culturales del último trimestre de la Fundación Cajasol.

La Fundación Cajasol inauguró la exposición "Franciscus 2023: 800 años de belénismo" como espacio cultural integrado dentro del XXII Congreso Internacional de Belenistas y LXI Congreso Nacional. Esta cita, que ha contado con más de 600 congresistas de todo el mundo, ha servido para dar esplendor a este tipo de modelo artístico tan arraigado en nuestra sociedad. Cabe recordar que este tipo de citas se celebran cada cuatro años, siendo la última de ellas en Alemania.

La presentación de la muestra contó con la intervención del presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido; así como con el presidente de la Asociación de Belenistas de Sevilla, Antonio Arias; el comisario de la exposición, Antonio Garduño, y el alcalde de Sevilla, José Luis Sanz.

En un primer momento tomó la palabra el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, que mostró el gran interés que suscita la vida de San Francisco, elemento importante en esta exposición. Del mismo modo, el presidente quiso destacar que el mes de diciembre traerá uno de los belenes más esperados, el de la Fundación, con figuras de tamaño natural, y de un realismo nunca antes visto.

"Una vez terminado el citado foro internacional, empezaremos el montaje de un proyecto complementario a la muestra de San Francisco que se estrenará a primeros de diciembre y que estamos deseando compartir con todos los sevillanos y visitantes de la ciudad. Se trata, como he avanzado, de una gran novedad

que trae este año el tradicional belén de la Fundación Cajasol", explicó a los asistentes.

Tras él, tomó la palabra el presidente de la Asociación de Belenistas de Sevilla, Antonio Arias. El máximo representante ahondó en la importancia del belénismo en nuestra sociedad, y en la cultura de nuestro país. "Ahora que ha sido declarado manifestación representativa del Patrimonio Inmaterial en España y se ha incoado el expediente para declaración de Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía, sin duda, el belénismo sigue más vivo que nunca", explicó sobre este arte cultural. Tras ello, Arias, dio las gracias a todas las instituciones que apoyan a los profesionales de este sector para seguir luchando por su trabajo.

En tercer lugar, fue el comisario de la muestra, Antonio Garduño, el que tomó la palabra en la inauguración de la exposición. Al principio dio las gracias a todas las personas que han estado trabajando en Franciscus 2023 en los últimos dos años. "Quiero agradecer a todas las personas que nos han ayudado. Este proyecto no ha sido fácil. Llevamos dos años. Antonio gracias por confiar en nosotros. Por dar la mano a nuestro equipo (...) Además darle las gracias a Antonio Rodríguez Badío, que se ha portado extraordinariamente bien. Sobre todo en conseguir muchísimas de las piezas importantes que están en la exposición", agregó.

También relató la importancia de San Francisco, epicentro de la muestra, el cuál tiene otras exposiciones muy

Página anterior
Estado de la plaza central de la sede de la Fundación Cajasol con parte de la exposición Franciscus 2023: 800 años de belénismo.

ANTONIO ARIAS:
«EL BELÉNISMO SIGUE MÁS VIVO QUE NUNCA»

importantes en la actualidad, como en Londres o en Milán. “Es uno de los santos más importantes, y sigue siendo de los más vigentes por su sencillez o por su simpleza (...) No podemos empezar la exposición sin el abrazo de San Francisco. Un abrazo eterno, que nos llena a todos de ilusión”, añadía. Y es que Garduño aclaró que la presencia de esta muestra en la sede de la Fundación Cajasol en la Plaza de San Francisco es idónea por tener unos “toques conventuales en su arquitectura”.

Asimismo, Garduño afirmó que desde la organización se ha querido ampliar al máximo la colaboraciones, tanto de Hermandades de Sevilla, como de otras provincias, como Huelva, Córdoba o Cádiz. “Sabíamos que contábamos con un gran número de artistas locales que eran lo suficientemente importante para hacer algo muy bueno”, afirmó.

Así pues, “Franciscus 2023: 800 años de belenismo”, según relata el comisario tiene obras del Monasterio de La Rábida, creaciones de Martínez Montañés que están normalmente en la Colegiata de Osuna, o incluso obras del Convento de Regina Coeli de las Clarisas de Sanlúcar de Barrameda en Cádiz.

Del mismo modo, Antonio Garduño, explicó a los presentes que tras la finalización de la exposición, se organizará un Belén Navideño en la sede de la Fundación Cajasol que será único. “Lo que ustedes ven, este bonito Belén, no será nada con lo que tendremos a partir del 1 de diciembre. El 1 de diciembre todo el Patio será un Belén. Representaremos distintas escenas, donde estará representada la anunciación a la Virgen, pidiendo posada; la cueva y la anunciación a los pastores; en el centro tendremos unas escenas como un mercado, donde

representaremos la vida de Jesús en ese momento”, enumeró durante su tiempo de presentación.

Por último, el alcalde de Sevilla, Jose Luis Sanz, clausuró la presentación con una disertación sobre San Francisco de Asís. “Desde que en 1223 San Francisco de Asís montó el primer Belén en Italia han pasado ocho siglos, y cada año la tradición se ha ido haciendo más fuerte en Sevilla. Hoy en Sevilla podemos disfrutar de Belenes que son una auténtica obra de arte, pero que son también motivo para que se encuentre la familia en torno a ese Belén, y son algo más: tradición, son cultura, sentimiento, expresión de fe, creencias, y han conformado un arte propio, el de los belenes sevillanos”, explicó. También tuvo palabras para la Fundación Cajasol, a la que citó como referente en Sevilla en la Navidad de muchos sevillanos.

Derecha

Obras de diferentes Hermandades y Cofradías han sido cedidas para esta muestra tan especial.

Abajo

En estas semanas se han celebrado conjuntamente dos congresos sobre el belenismo.

**ANTONIO GARDUÑO:
«LO QUE USTEDES VEN,
ESTE BONITO BELÉN, NO
SERÁ NADA CON LO QUE
TENDREMOS A PARTIR DEL
1 DE DICIEMBRE»**



Un Belén único para una conmemoración histórica

Con motivo del octavo centenario del primer belén, organizado por San Francisco de Asís, la Fundación Cajazol ha querido honrar esta efeméride con un belén realizado con figuras de tamaño natural en la sede principal de la Fundación Cajazol en Sevilla.



El impresionante Portal con diferentes figuras de Hermandades de diferentes partes de Andalucía.

Una de las figuras más espectaculares del Belén es el romano subido a caballo ante Poncio Pilatos.



Corría el año 1223 cuando en un pequeño lugar de la provincia de Rieti, en la región de Lacio, San Francisco de Asís organizó la primera representación de un belén conocida. El lugar era el Santuario de Greccio, que se sitúa dentro de una cueva de los montes Sabinos. Narrada por el fraile Tomás de Celano como algo único, el santo organizó una representación con los presentes en aquel lugar en el que sólo había un pesebre vacío, un asno y un buey.

De ese momento han pasado ochocientos años. Tiempo más que suficiente para que el belenismo haya evolucionado hasta nuestros días en lo que hoy conocemos. Una representación de diferentes momentos de la vida de Jesucristo, en el que el nacimiento es la cumbre. Por ello la Fundación Cajasol, recordando esta efeméride, ha hecho posible un Belén en la sede principal de la Plaza de San Francisco de Sevilla en la que los visitantes podrán admirar una recreación de diferentes momentos reconocidos en el belén clásico.

“Es totalmente diferente. Es un Belén que tiene una superficie de 348 metros cuadrados. Las figuras son de tamaño natural”, señala Antonio Garduño, comisario del Belén y la exposición Franciscus 800 años de Belenismo, que también se está celebrando en la Fundación Cajasol.

En palabras del propio Garduño, muchas hermandades y cofradías de Sevilla y su provincia, además de Córdoba o Cádiz, han querido ayudar prestando figuras que conformarán este belén tan especial. En total son sesenta y siete figuras que se repartirán entre diversas dependencias de la sede de la Fundación. Así, el visitante podrá admirar la exposición sobre el santo italiano y el belén hasta el 5 de

ANTONIO GARDUÑO:
«HAY OBRAS DE CASTILLO
LASTRUCCI, BUIZA O LUIS
ÁLVAREZ DUARTE, ENTRE
OTROS»

enero de forma conjunta.

Sobre la idea de crear este belén tan impresionante, el comisario asegura que todo nació cuando se estaban organizando las bases del Congreso Internacional del Belenismo que se ha organizado en Sevilla durante el último trimestre del año.

La calidad cultural del Belén de la Fundación Cajasol de este año es sobresaliente. Con figuras “de los mejores escultores de finales del siglo XX y principios del siglo actual” según palabras de Garduño. “Hay obras de Castillo Lastrucci, Buiza, Luis Álvarez Duarte, o contemporáneos como Juan Miñarro, Pablo Arteaga, Fernando Aguado, Lourdes Hernández o Romero Zafra, Ventura o Manuel Martín Nieto”, narra con exactitud.

Y es que el máximo responsable del Belén cuenta que durante los meses previos al Belén se mostró un tercio de este, y las sensaciones eran muy positivas. “La gente se quedaba boquiabierto cuando veían el montaje”, afirmó. Además, asegura que los visitantes podrán pasar por las escenas del Belén, disfrutando de esculturas de animales de tamaño real o incluso de palmeras de cuatro metros de alto.

Preguntado por qué destacaría de todo el belén, Garduño no es capaz de destacar una parte u otra. “Hay siete u ocho escenas que no te puedes perder. Son todas únicas. Desde la ‘Anunciación de la Virgen’, hasta la escenografía de ‘Pidiendo Posada’, pasando por la ‘Anunciación de los pastores’. Y eso sin mencionar la escena central en la que se mostrará la vida de la época. Habrá figuras a caballo, o incluso la huida a Egipto, que es muy bonito”, argumentaba. Por último, el experto belenista afirmó que “nunca se ha hecho nada parecido” con una envergadura tan grande o con tantas figuras.