

SEVILLA

Un Belén a tamaño real en la Fundación Cajasol

- Unas 70 imágenes secundarias de 19 hermandades andaluzas conforman el Nacimiento de 500 metros cuadrados



Inauguración del Belén de la Fundación Cajasol / ANTONIO PIZARRO

CRISTINA CUETO
05 Diciembre, 2023 - 13:37h

Los olores a especias y a pan recién hecho han inundado los 500 metros cuadrados del patio de la **Fundación Cajasol** con su tradicional Belén. El de este año es uno de los más espectaculares que la entidad haya organizado, no solo por su colosal tamaño, también por la delicadeza empleada en el montaje de cada una de las escenas. **Unas 70 imágenes secundarias procedentes de 19 hermandades de toda Andalucía pueblan el singular recorrido en el que los visitantes pasan por diferentes decorados:** una cueva para representar la Anunciación a los pastores o un descanso en la huida a Egipto en medio de un oasis con palmeras.

Reconocer a estos personajes secundarios es una de sus principales curiosidades. Por ejemplo, el **esclavo etíope de San Benito** -obra de Antonio Castillo Lastrucci- **ha sido reconvertido en el rey Baltasar**. Y la imágenes de **Herodes y Caifás de la hermandad de San Pablo** ahora son los reyes Melchor y Gaspar. También destacan **los tres soldados judíos** -que van sobre el paso de misterio de la hermandad de la Milagrosa- transformados en la guardia del rey Melchor.

La provincia también está representada en este Belén. De hecho, **las imágenes de la Borriquita de Cantillana o de Alcalá de Guadaíra** están prácticamente al completo, porque en estas escenificaciones son las únicas en las que suelen aparecer niños y animales. Pero las figuras no solo proceden de las hermandades andaluzas, también hay propiedades privadas. Es el caso del **Niño Jesús**, una obra del imaginero Francisco Romero Zafra, o **la Virgen y San José**, de la imaginera Lourdes Hernández Peña.

"Hemos hecho un esfuerzo por cambiar el concepto, la forma y por hacer algo diferente este año", ha indicado el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido Gutiérrez, quien ha resaltado que, en la galería superior del inmueble, también han realizado una **recreación de la figura de San Francisco de Asís, creador del belenismo**. El presidente ha agradecido a todas las hermandades andaluzas la cesión de las imágenes para configurar el Belén.

Por su parte, **el comisario de esta muestra, Antonio Garduño**, ha resaltado la importancia que se ha dado a la música, la iluminación y los atrezzo: "En la escena del mercado, las especias y frutas son reales y hacen que parezca una autentica visita en un puesto real". Por otro lado, ha puesto en valor el apoyo de la Asociación Belenista para emprender este proyecto.

El Belén de la Fundación Cajasol permanecerá abierto hasta el próximo 5 de enero, en horario de 11:00 a 21:00 horas, ininterrumpidamente. Los días 24 y 31 de diciembre y 5 de enero, en horario de 11:00 a 14:00 horas; y el 25 de diciembre y el 1 de enero permanecerá cerrado.