

# Mirar a María desde la hornacina

Sergio Cabaco y Jesús Abades

En colaboración con la web:  
[www.lahornacina.com](http://www.lahornacina.com)

## NUESTRA SEÑORA DE LOS AFLIGIDOS

Obra de **Francisco Romero Zafra**

Esta Virgen Dolorosa, titulada Nuestra Señora de los Afligidos, ha sido realizada para un cliente particular de Icod de los Vinos (Santa Cruz de Tenerife), si bien en su día será donada a la ermita de dicho municipio tinerfeño que lleva la advocación de la Señora. El templo en cuestión es una obra arquitectónica del siglo XVIII, reformada en el XX, que se halla en la Plaza del Calvario y en la que recibe culto un Crucificado dieciochesco procedente de La Habana.

Volviendo a la obra que nos ocupa, se trata de una imagen mariana de tamaño natural labrada por el prestigioso escultor Francisco Romero Zafra (La Victoria, Córdoba, 1956). Ha sido tallada en madera de cedro policromada, estando provista de candelero y brazos articulados. Su autor representa a María al pie de la cruz, con lágrimas en los ojos, la vista elevada al cielo y los brazos abiertos, lamentando el destino del Hijo, crucificado como el peor de los criminales.

La Virgen de los Afligidos lleva pendientes y zapatos de talla, decorados y con cordones, así como el cabello peinado al centro, ondulado y cayendo sobre ambos hombros, muy descubierto y enmarcado con amplio tocado de encaje, siguiendo una estética muy habitual en las Islas Canarias para este tipo de obras marianas.

Entre las obras recientes de Romero Zafra se encuentra también el Ecce Homo para Valladolid -presentado en La Hornacina el 20 de diciembre de 2014- que figuró, de for-



ma extraordinaria con motivo del Año Jubilar Teresiano, en los actos del Corpus Christi de Sevilla. El Ecce Homo procesionó por el casco histórico de la ciudad andaluza junto a otras dos obras del artista cordobés: Santa Teresa de Jesús y el Ángel del grupo de la Transverberación que recibe culto en el convento sevillano del Santo Ángel (Padres Carmelitas Descalzos), rememorando así el encuentro de la santa con la imagen del “Cristo llagado” previo al divino éxtasis sufrido.