



III Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades
'Salvados por la Cruz de Cristo'

LIBRO DE ACTAS

- Del 2 al 12 de noviembre de 2017 -

- Murcia -

La obra del escultor e imaginero andaluz Francisco Romero Zafra para la Semana Santa murciana

The work of the sculptor and imaginer andaluz

Francisco Romero Zafra por the murcian Holy Week

La obra del escultor e imaginero andaluz Francisco Romero Zafra, constituye en la actualidad una de las promesas más firmes en el panorama escultórico de la imaginería española del siglo XXI. Desde sus comienzos en el año 1990, cuando contaba 34 años su labor ha sido un rotundo éxito hasta el momento actual. Lloviéndole encargos no solo desde su Córdoba natal, sino a través de toda España: Andalucía, Canarias, Galicia, Castilla-León, Castilla-La Mancha, Extremadura, Valencia, Murcia y otras regiones de España. Su obra está influenciada por el barroco andaluz y castellano, y como no por la imaginería contemporánea andaluza de los siglos XIX y XX.

Su estilo es el barroco, realista, concediéndole a sus obras mucha importancia a la expresión y a la dulzura de sus imágenes. Es un autodidacta, que colabora estrechamente, con muchas Hermandades y Cofradías de España.

En este artículo nos vamos a centrar en su producción para la semana santa murciana, concretamente en la Virgen de la Amargura y grupo de la Coronación de Espinas para Cieza, y en los cinco angelitos pasionarios que decoran el paso de N.P. Jesús Nazareno, titular de la Cofradía del Viernes Santo por la mañana murciano.

The artistic work of the Andalusian sculptor and image maker Francisco Romero Zafra, is currently one of the firmest promises in the sculptural panorama of Spanish imagery of the 21st century. From its beginnings in the year 1990, when it counted 34 years its work has been a resounding success until the present moment. It rained orders not only from his native Córdoba, but throughout Spain: Andalucía, Islas Canarias, Galicia, Castilla-León, Castilla-La Mancha, Extremadura, Valencia, Murcia and other regions of Spain. His work is influenced by the baroque Andalusian and Castilian, and as not by the contemporary Andalusian imagery of the nineteenth and twentieth centuries.

His style is baroque realistic, granting his works much importance to the expression and sweetness of his images. He is an autodidact, who collaborates closely, with many Brotherhood of Holy Week of Spain. In this article we are going to focus on its production for Easter in Murcia, specifically in the Virgen de la Amargura and group of Coronación de Espinas for Cieza, and in the five passionary angels that decorate the passage of Cofradía del Viernes Santo in Murcia.

D. José Luis Melendreras Gimeno.

Doctor en Historia del Arte.

1. INTRODUCCIÓN.

La personalidad artística del escultor e imaginero andaluz Francisco Romero Zafra se nos presenta en la actualidad como una de las más interesantes e importantes en el panorama artístico español, siendo hoy en día la promesa más firme en la imaginería de nuestro siglo XXI.

A pesar de que sus comienzos en el difícil arte de la escultura y de la imaginería religiosa fueron tardíos, en el año 1990, cuando contaba 34 años, es a partir de esta fecha cuando su carrera artística hasta el momento actual, está plagada de éxitos y triunfos, llegándole encargos, no solo de su Córdoba natal sino por toda Andalucía, Islas Canarias, Galicia, Castilla León, Castilla la Mancha, Extremadura, Murcia y otras regiones de España.

Su obra posee tal calidad artística, que está considerado como uno de los mejores imagineros españoles de nuestro siglo XXI¹.

2. DATOS BIOGRÁFICOS.

Francisco Romero Zafra nace en la localidad cordobesa de La Victoria, el 25 de marzo de 1956, teniendo taller propio en la ciudad de Córdoba.

Romero Zafra es un gran admirador de la escultura religiosa andaluza, concretamente de la gran escuela sevillana barroca de los siglos XVI y XVII, a la cual considera muy importante, admirando profundamente e inspirándose en la obra de grandes maestros como Ocampo, Juan Martínez Montañes, su discípulo el gran imaginero cordobés Juan de Mesa, paisano suyo, pero también de los escultores e

imagineros sevillanos como Pedro Roldán y Antonio Ruiz Gijón².

Al margen de estos ilustres y grandes artistas del barroco andaluz y sevillano, su obra se inspira en la escuela de imaginería andaluza sevillana neobarroca contemporánea de los siglos XIX y XX, en imagineros tan sobresalientes como Castillo Lastrucci, Illanes, Ortega Bru, Luis Álvarez Duarte y otros. Nuestro escultor mantiene una relación excelente con Hermandades y Cofradías, no solamente de la Semana Santa de Sevilla, sino con el resto de España.

Pero no conformándose con la inspiración directa de estos insignes artistas andaluces, en su obra vemos una clara influencia de un gran escultor cortesano y vallisoletano a la vez del siglo XVIII, que junto con el gran escultor e imaginero murciano del mismo siglo, Francisco Salzillo Alcaraz, son los dos grandes imagineros de esta centuria, nos estamos refiriendo a Luis Salvador Carmona, del cual tomará nuestro artista cordobés Romero Zafra, directa e indirectamente su influjo en sus obras más significativas e importantes.

Con todas estas influencias, más su aportación creativa y original, hace que su obra tenga unas características muy sobresalientes y originales.

Entre los numerosos temas iconográficos que ha desarrollado en su vida, destacan: el del Cristo despojado de sus vestiduras, como los de Cádiz y Salamanca; Nazarenos, como el de Vivero (Lugo), y el de la Bondad, Lucena (Córdoba). En cuanto a la iconografía de los Crucificados, el de su tierra natal, La Victoria (Córdoba). En el tema de la Coronación de Espinas, el de Cieza (Murcia). En relación con Jesús

1 Francisco Romero Zafra está considerado como uno de los más grandes imagineros españoles del siglo XXI.

2 HERNÁNDEZ DÍAZ, José: *Juan Martínez Montañes. El Lisipo Andaluz*. Sevilla. 1976. Juan Martínez Montañes 1568-1649. Sevilla. 1967.- Juan de Mesa, escultor de imaginería 1583-1623. Sevilla. 1972. BERNALES BALLESTEROS, Jorge: *Pedro Roldán. Maestro de Escultura (1624-1699)*. Sevilla. Archivo Hispalense, nº: 2. Excma Diputación Provincial de Sevilla. 1972.VV.AA.: dirigida por Enrique Parejo López: Pedro Roldán. 2 tomos. Sevilla. Ed. Tartessos. 2008. VV.AA.: dirigida por Enrique Parejo López: Francisco Antonio Ruiz Gijón. Sevilla. Ed. Tartessos. 2010.

Cautivo una excepcional obra de arte en Valladolid. En cuanto a los ángeles pasionarios los de Córdoba, y los cinco angelitos que adornan el paso y que acompañan a la imagen titular de N.P. Jesús Nazareno de la Cofradía que lleva su nombre, procesión de los "Salzillos", para Murcia.

En cuanto a su relación con la iconografía mariana, tiene una doble influencia, por un lado la lógica de inspiración andaluza, por otro lado la castellana, inspirada en Carmona y otros, siempre con rotundo éxito.

Sus inicios en el terreno de la imaginería religiosa, tienen su punto de arranque en el imaginero cordobés, Antonio Bernal Redondo, al cual considera como un hermano, comenzando en el taller de la calle Ramírez de las Casas Deza, donde posteriormente se trasladarán, al estudio taller, donde comenzarán su vida profesional.

A partir de 1990, comienza su labor religiosa, junto a Bernal, colaborando estrechamente con él, en las exposiciones del palacio de la Merced, recibiendo sus primeros encargos para las procesiones de Semana Santa de Córdoba y Jaén.

Romero Zafra se nos presenta como un artista autodidacta al cien por cien, que encuentra sus fuentes de inspiración en la vida cotidiana.

Su estilo es una mezcla de estética de la más pura tradición de la corriente barroca andaluza, unida a otras corrientes estéticas, más su aportación individual y personal. Así como la expresión es una de las notas más importantes en su obra.

Destacando entre sus primeras obras, la iconografía cristífera, como la del Cristo del Perdón de Granada de 1993.

También posee una gran sensibilidad en los temas marianos, como la imagen de la Virgen de la Palma de 1990, de la Cofradía de la Borriquita. Pero su mayor personalidad como artista se encuentra en la Virgen del Rosario y Lágrimas de 1990, de la Cofradía del Jesús del Perdón, a la cual profesa y siente por dicha imagen muchísimo cariño.

En 1997, trabajó junto con Antonio Bernal, en la restauración de la Virgen de la Estrella³.

En el año 2000, forma parte con otros artistas en la Exposición colectiva de imaginería organizada por el Ayuntamiento de Espartinas y de la Diputación de Sevilla, en el Santuario de la Virgen de Loreto de Espartinas (Sevilla), siendo elegido su imagen de Cristo Resucitado de Pozoblanco (Córdoba), como cartel anunciador.

Un año más tarde, en el 2002, participa en una Exposición que organiza el Ayuntamiento de Espartinas, y en el "IMAGO", Arzobispado de Viena, en la iglesia de los Agustinos del Palacio Real, de la ciudad del Danubio, siendo elegidas una de sus obras en el cartel anunciador. En este mismo año, regala un busto en barro cocido en una Exposición organizada por la Duquesa de Alba, en la sala de arte "Garduña", a beneficio de la Asociación Sevillana de Esclerosis Múltiple.

Ha expuesto obras de imaginería religiosa en localidades tan importantes andaluzas como Córdoba, Martos, Pozoblanco, La Victoria, y la Rambla⁴.

En la actualidad, Romero Zafra trabaja en el taller de la calle Águeda en el barrio de San Agustín de Córdoba, modelando el barro y la arcilla, con mimo y destreza, y minucioso detalle. Talla la madera de cedro, sacándola a puntos, manteniendo sus cánones, lijándola y escofinándola con estuco y policromía, también le da policromía a las imágenes.

3 VV.AA.: Los Imagineros Contemporáneos. Imagineros de los Noventa.. El Arte de las Hermandades y Cofradías. En la PASIÓN DE CÓRDOBA. Tomo I. Sevilla. Ed. Tartessos. 1992. pág. 215.

4 Francisco Romero Zafra. Página de WIKIPEDIA. Enciclopedia libre. www.franciscoromerozafra.com

En cuanto a las características que poseen sus imágenes, tenemos sus grandes y expresivos ojos, labios carnosos, fuerza en los prominentes y poderosos cuellos de sus imágenes masculinas, y suavidad y dulzura en las tallas femeninas.. Para nuestro escultor la dulzura es muy importante e imprescindible en su obra religiosa, huyendo de lo excesivamente dramático.



Virgen de la Amargura conjunto general Semana Santa de Cieza

En el presente artículo nos vamos a centrar en su producción imaginera de la región de Murcia, concretamente para la Semana Santa, como la Virgen de la Amargura para la Hermandad de la Verónica de Cieza. El grupo de la Coronación de Espinas para la Semana Santa de esta localidad murciana, y finalmente los ángeles pasionarios que decoran el paso de N.P. Jesús Nazareno, titular de la Cofradía del mismo nombre que procesiona el Viernes Santo por la mañana en Murcia.

3. NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA, SEMANA SANTA DE CIEZA. 2008-2009.

El día 6 de octubre de 2007, la Hermandad de la Cofradía de la Verónica de la Semana Santa de Cieza, le encarga al escultor e imaginero Francisco Romero Zafra, artista cordobés, una bellísima imagen sedente de la Virgen de la Amargura, al pie de la Cruz, de tamaño natural, tallada en madera de cedro, al completo, toda entera, de excelente y brillante policromía, dorado y estofa.

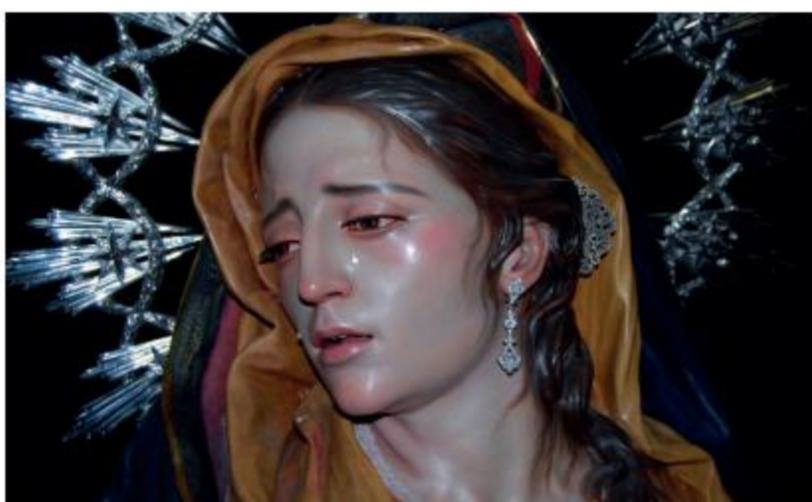
El contrato entre el hermano Mayo de la cofradía de la Santa Verónica y Nuestra Señora de la Amargura, don Matías Ríos Saorín y el escultor e imaginero Francisco Romero Zafra se firmó en el taller del artista el 6 de octubre de 2007, por el cual el artista se compromete a tallar una imagen de la Dolorosa



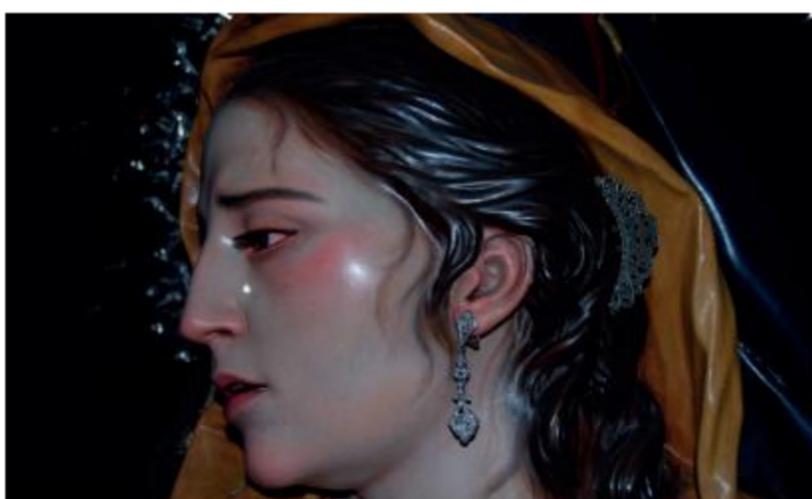
Virgen de la Amargura detalle Semana Santa de Cieza



Virgen de la Amargura detalle del rostro mirando de frente



Virgen de la Amargura detalle del rostro mirando de lado



Virgen de la Amargura detalle del rostro mirando de perfil

al Pie de la Cruz, de tamaño natural, en madera de cedro real, policromada, con una cenefa en el manto dorada y estofada. Por un coste de 33000 euros. La imagen será entregada a la cofradía en 2009.

Realmente nuestro artista andaluz, nos dejó una auténtica obra maestra en tierras murcianas. Él mismo señaló a los responsables directos de la Hermandad que se trataba de un auténtico reto como artista.

El rostro de la Virgen, vuelto y en escorzo, de juvenil y hermosísima faz, muestra como su mismo nombre indica, un claro semblante de tristeza, amargura y desesperación al contemplar el cadáver muerto de su Hijo.

El estudio del velo que cubre su divina cabeza, así como su túnica y manto es magistral, así como el excelente plegado de su ropa y volúmenes, estudiadas por Romero Zafra de manera impecable.

En el rictus de su rostro, muestra unas cejas finas y amplias, ojos alargados oblicuos y lánguidos, que expresan de forma perfecta, con semblante de tristeza, la nariz fina y delgada, así como sus labios, mostrando sus dientes.

Para el ilustre conocedor de la Semana Santa ciezana, Enrique Centeno, nuestro artista cordobés, emplea una típica composición triangular, pero con un original emplazamiento en el movimiento de líneas ascendentes y en diagonal, que comprenden desde los pies de la Virgen hasta su cabeza que se muestra de lado y en perfecto escorzo angular⁵.

En el plegado del ropaje consigue nuestro artista cotas altísimas de auténtico maestro, pleno de movimiento, muy al estilo barroco, la policromía, el dorado y la estofa adquieren notas de insuperable técnica.

⁵ ROBLES URBANO, Francisco: *El primer grande del siglo XXI: Francisco Romero Zafra*. CENTENO GONZÁLEZ, Enrique: *Virgen de la Amargura de Francisco Romero Zafra para Cieza*. 2003/ 2009. www.lahornacina.com

En cuanto a la composición de la figura Romero Zafra se nos muestra muy original y creativo. La toca o velo que cubre su hermosa testa está constituido por un juego sublime de pliegues y volúmenes que le confieren a la imagen que tenga una notable perfección. Rostro pleno de expresividad y realismo.

Detalles interesantes que ofrece la imagen y que hace constar Enrique Centeno es la sangre que vierte en la roca en la cual se asienta el cuerpo de la Virgen, las heridas en los dedos que sostienen la corona de espinas, el brazo que cae inerte sobre el extremo del manto, hacen que esta obra posea una realidad excepcional.

Esta bella y original iconografía se suman a las que llevaron a cabo artistas de la envergadura de: Juan de Juni, Gregorio Fernández, Aniceto Marinas⁶, y Juan González Moreno⁷.

En resumen, podríamos señalar como colofón a esta magnífica obra, que la Hermandad de la Verónica de Cieza, se puede sentir muy orgullosa de esta excepcional obra de arte, ejecutada por un ilustre escultor cordobés en tierras murcianas.

4. GRUPO DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS PARA LA SEMANA SANTA DE CIEZA 2009.

Grupo escultórico que representa a dos imágenes talladas en madera de cedro, de tamaño natural, policromadas que muestran a Jesús sentado sobre un tablero de piedra, con las manos unidas por un cordel o cíngulo dorado, que pende de su cuello, con su hermosa cabeza coronada de espinas, con las piernas abiertas, la izquierda recta y firme, y la derecha en retroceso, con la típica posición de “contraposto” praxiteliano. Su figura aparece semidesnuda, cubriendo sus desnudeces un amplio paño de pureza de color malva blanquecino, de forma agitada y muy barroco.

Detrás de Él, en segundo término o en un plano posterior, aparece un soldado romano, con una bella y típica indumentaria, de pie y de perfil, que con la pierna derecha levantada y apoyando su pie firme sobre el tablero en que se encuentra sentado Cristo hace fuerza con el mismo, manteniendo la pierna y el pie izquierdo recto y erguido en el suelo. Con sus poderosas manos sostiene una larga vara o caña para fijar la corona de espinas sobre su cabeza.



Virgen de la Amargura. Detalle de la mano que sostiene los clavos.



Virgen de la Amargura. Detalle de la mano que coge el manto.

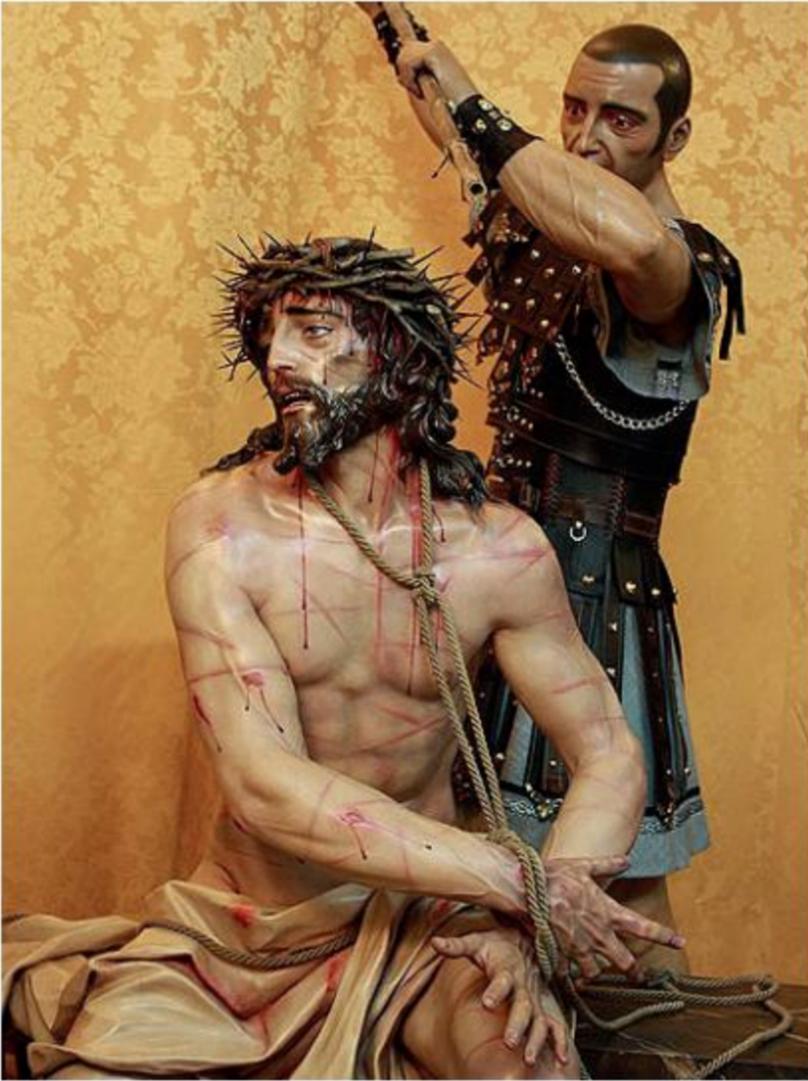


Virgen de la Amargura. Detalle de uno de los pies.

6 MELENDRERAS GIMENO, José Luis: El escultor segoviano Aniceto Marinas García. Rev. “Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar”, nº: LXXXVIII, Zaragoza, 2002, págs. 195, 196, 197.

7 MELENDRERAS GIMENO, José Luis: *Escultores Murcianos del Siglo XX. Murcia*. CAM-Ayuntamiento de Murcia, 1999, pág. 218.

La figura de Cristo es un verdadero prodigio de estudio anatómico, desde cualquier punto de vista en que se encuentre la imagen. Su cabeza de grácil y suave modelado es de un gran realismo, expresión y dulzura, la muestra de lado, en perfecto y bello escorzo, mirando hacia el lado derecho de su cuerpo.



Paso de la coronación de espinas.

Su rostro, a pesar de su terrible suplicio es de una singular y acertada belleza, inserto en el típico realismo barroco, en donde se percibe una doble influencia, la barroca andaluza y la castellana, entremezclándose ambas, en una perfecta síntesis, siglos XVII y XVIII, como en el escultor e imaginero de la corte, Luis Salvador Carmona. En su obra maestra el Cristo despojado de las vestiduras, de la iglesia de la Clercía de Salamanca. La mirada del Cristo de Romero Zafra se encuentra perdida. Rostro ancho, frente amplia y noble, cejas finas y alargadas, ojos oblicuos, con cierta languidez. Boca claramente entreabierta, mostrando los dientes superiores e inferiores, así como el paladar. Barba y melena muy bien modelada, tallada y trabajada con mucho esmero. Regueros

de sangre que salen de la corona de espinas, y que riegan la frente, cejas, párpados y pómulos.

En su divino cuerpo están trazados con gran maestría, perfección y detalle las heridas a que fue sometido su cuerpo durante la flagelación, también las llagas y los moratones en su terrible suplicio y que se ven reflejadas en la espalda, torso, brazos, manos, piernas y pies. Formando regueros de sangre, con brillante policromía en carnaciones.

Las distintas heridas se manifiestan a lo largo de todo su cuerpo, con gran acierto por parte de nuestro artista: torso, cuello, brazos, rótulas, piernas, manos y pies.

En su cuello, destaca el músculo del esternocleidomastoideo, la vena aorta y la carótida, en su tórax, la clavícula, los pectorales, el esternón, el arco torácico y el diafragma. Sus brazos son un prodigio de perfección en músculos y venas, así como sus manos entrelazadas por un cordel, donde destacan huesos y músculos.

El paño de pureza de color blanco malva, contiene plegados en movimiento de forma sublime dentro de una clara estética barroca andaluza, que llega hasta el puro virtuosismo.

Todas las heridas, llagas y moratones están distribuidos de forma magistral por todo su cuerpo. En contraposición y contrarrestando a la figura de Cristo, se encuentra por detrás la figura de un soldado romano con su típica indumentaria, se trata de una magnífica talla, realizada en madera de cedro, policromada, dorada y estofada de indudable mérito artístico. Entre sus manos sostiene una caña en posición de ajustar sobre su cabeza la corona de espinas.

El soldado está tallado de forma entera, para vestir, y va provisto de la típica indumentaria romana, yelmo o casco con penachos, que se le puede quitar y poner al igual que su tórax que va recubierto con una rica coraza de cuero, faldeta con faldelines y sandalias decoradas.

Su rostro en escorzo, es fiero y desafiante, expresando a la misma vez maldad y crueldad, frente a la actitud plácida y serena del rostro de Cristo. El rostro

del soldado romano es expresivo, duro y amenazante. Sus ojos permanecen fijos, observando cruelmente a Jesús, Mostrando el soldado arrugas en la comisura de sus labios, la boca entreabierta, mostrando bien visibles los dientes superiores e inferiores, llenos de rabia.

Sus brazos son un portento de anatomía resaltando los bíceps y tríceps, así como el antebrazo y brazo señala a la perfección, el estudio de las venas, arterias y músculos.

En este magnífico grupo de la Coronación de Espinas para Cieza, nuestro escultor e imaginero Francisco Romero Zafra nos ofrece un soberbio ejemplo de proporciones, equilibrios, armonías y belleza, inserto en un claro y notorio contexto estilístico del barroco, pleno de movimiento. Consiguiendo que ambas figuras posean un contenido estético de insuperable belleza.

En resumen, excelente grupo el que nos deja nuestro artista andaluz en tierras murcianas, de indudable éxito y acierto, en su tan extensa, rica y variada producción imaginera.

En este grupo Romero Zafra, se inspira en modelos del barroco andaluz y castellano, salvando por supuesto su propia originalidad.

5. ÁNGELES PASIONARIOS QUE DECORAN EL TRONO DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, TITULAR DE LA COFRADÍA QUE LLEVA SU NOMBRE, VIERNES SANTO POR LA MAÑANA. IGLESIA PRIVATIVA DE N.P. JESÚS NAZARENO DE MURCIA, 2010-2013.

La Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Viernes Santo por la mañana de Murcia, encargó a través de su presidente

y Junta Directiva al afamado escultor cordobés Francisco Romero Zafra, unos angelitos pasionarios con el objeto de decorar el paso de N.P. Jesús, titular de la Cofradía que lleva su nombre.

A finales de marzo de 2010, en su visita a Murcia, el propio artista, se trasladó a nuestra ciudad, donde fueron expuestos en el Museo Salzillo, los dos primeros ángeles, los cuales causaron un gran impacto y una gran expectación.

En su visita al Museo, nuestro imaginero cordobés estuvo acompañado por el presidente de la Cofradía, don Rafael Cebrián Carrillo, y por el secretario de la Cofradía don Ángel Torregrosa Meseguer, mostrándose ambos muy satisfechos por la excelente obra de Romero Zafra.

En los próximos años está previsto que nuestro imaginero entregue los restantes ángeles encargados por la citada Cofradía⁸.

Un año, más tarde, el 22 de abril de 2011, nuestro excelente escultor depositó los otros dos restantes ángeles, en total cuatro angelitos, que desfilaron el Viernes Santo por la mañana, en los cuatro ángulos que decoran el trono del titular. Para ello, el día 21 de abril del mencionado año, Jueves Santo, nuestro artista se trasladó a Murcia, para supervisar en propia persona, los trabajos de colocación de estas diminutas obras.

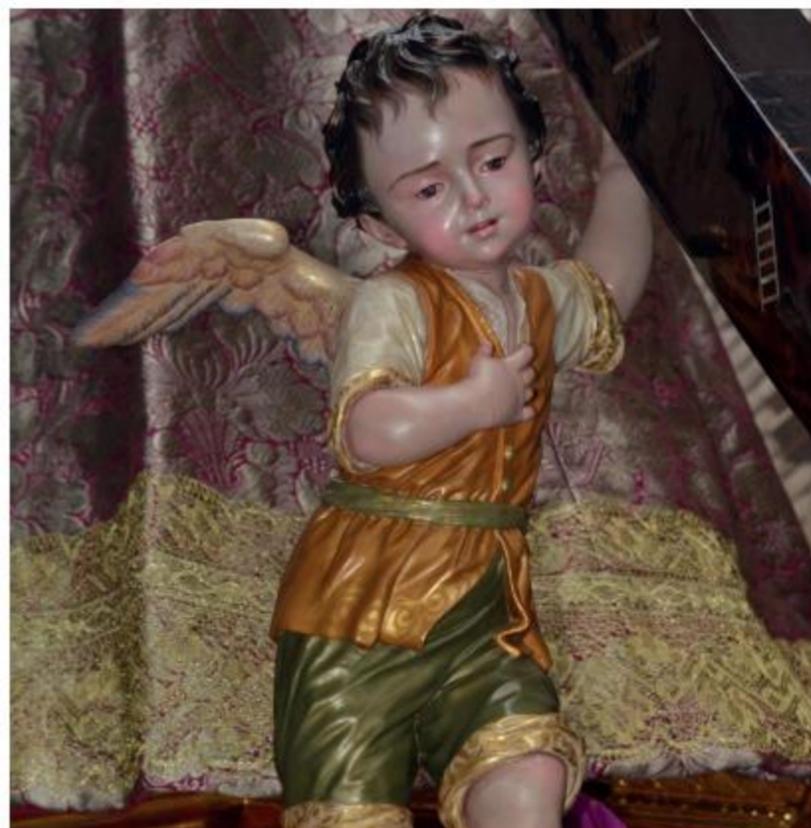
Los angelitos portan en sus manos los símbolos de la pasión de gran calidad y factura, creatividad y elegancia. Siendo una obra excepcional, resultando un auténtico acierto y éxito.

Nuestro excelente artista no solo vino a entregarlos, sino que disfrutó de la procesión, contemplando-

8 El escultor Francisco Romero Zafra en el Museo Salzillo. WEB. Oficial de la Real y Muy Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno de Murcia. Museo Salzillo. 27 de marzo de 2010. FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, José Alberto: Estética y Retórica de la Semana Santa en Murcia: El Periodo de la Restauración como fundamento de las procesiones contemporáneas. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Murcia, Digitum. 2014. pág. 259.



Ángel con la escalera Paso de nuestro padre Jesús Nazareno



Ángel Cirineo que sostiene la cruz Paso de nuestro padre Jesús Nazareno

la en la calle de la Trapería, a la altura del Real Casino de Murcia⁹.

A finales de marzo, de 2013, la periodista María Jiménez Fuentes, se hace eco a través del diario de “La Opinión”, que nuestro gran imaginero llevará a cabo un quinto ángel que era situado en el paso de N.P. Jesús Nazareno, haciendo de Cirineo, ayudando a sostener la Cruz, por la parte de atrás. Dicho ángel es un regalo que en acto de generosidad Romero Zafra regala a la Cofradía¹⁰.

Se trata por lo tanto de cinco angelitos que en diferentes actitudes llevan cada uno insignias de la pasión: cruz, tenazas, martillo, corona de espinas, escalera, ángel cirineo portador de cruz. Unos en posición sedente, otros recostados, y el ángel cirineo ves-

tido de pie. Cada uno posee una altura aproximada de 0’50 mts, todos tallados en madera de cedro policromados, dorados y estofados. Van semidesnudos, cuatro de ellos cubriendo sus desnudeces con el paño de pureza, salvo el ángel cirineo que va vestido. Cuatro de ellos portan alas cortas, salvo el que va vestido. Mostrando unos rostros compungidos y llorosos.

El peinado de sus cabellos están tallados con detalle, con finos buriles y escofinas, consiguiendo nuestro artista gran virtuosismo, en bucles, rizos, guedejas, y mechones, cubriendo sus divinas frentes Sus cejas son finas, nariz correcta y boca sinuosa Sus rostros tienen un semblante triste, melancólico, angustiado, pleno de dolor, vertiendo de sus ojos lágrimas.

9 WEB Oficial Real y Muy Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno. Murcia. NOTICIAS: 25 de abril de 2011. “Los ángeles del Nazareno, llamaron la atención de los espectadores”. BOTÍAS; A: ¿Respetará la lluvia los Salzillos? El cortejo morao sacará a la calle, la cena restaurada y los cuatro espléndidos ángeles de Romero Zafra. *La Verdad*, viernes 22 de abril de 2011 Viernes Santo. Murcia. Semana Santa, pág. 7. www.laverdad.es Semana Santa de Murcia. “Y el cielo se abrió para los salzillos”. 22-4-2011.

10 JIMÉNEZ FONTES, María: El privilegio de contar con Salzillo. *La Opinión*, viernes 29 de marzo de 2013, pág. 11.



Ángel con la escalera Paso de nuestro padre Jesús Nazareno

Sus diminutos cuerpos están modelados con gran soltura y desenvolvimiento, con grandes conocimientos anatómicos, tan difícil de ejecutar en figuras tan pequeñas, plenos de morbideces y volúmenes, tan difícil de llevar a cabo, a veces más aún que en anatomías de personas adultas.



Ángel con la cruz. Paso de nuestro padre Jesús Nazareno

La policromía es rica y brillante en sus carnaciones. Las alas van decoradas en oro blanco, con hermosa policromía, y el paño de pureza en oro, a cargo del maestro dorador Rafael Barón

En cuanto a las características estilísticas de los angelitos, pertenecen al más puro estilo barroco, plenos de gracia, elegancia y movimiento¹¹.

11 Nuevas Tallas de Francisco Romero Zafra para Murcia, www.lahornacina.com

12 ALBA, Angela: "El Dolor contenido que siento lo expresé en mis imágenes". Francisco Romero Zafra en su taller. "El Día 12 de Córdoba", 26 de marzo de 2012.

Tan orgulloso se sintió de estos angelitos que el propio escultor manifestó al diario cordobés: "El día 12 de Córdoba", el 26 de marzo de 2012 lo siguiente: "He tenido el honor de exponer cinco angelitos en el Museo Salzillo de Murcia, lo que considero un lujo"¹².

6. CONCLUSIONES.

La obra del escultor e imaginero andaluz Francisco Romero Zafra, constituye en la actualidad una de las promesas más firmes en el panorama escultórico de la imaginería española del siglo XXI. Desde sus comienzos en el año 1990, cuando contaba 34 años su labor ha sido un rotundo éxito hasta el momento actual. Lloviéndole encargos no solo desde su Córdoba natal, sino a través de toda España: Andalucía, Canarias, Galicia, Castilla-León, Castilla-La Mancha, Extremadura, Valencia, Murcia y otras regiones de España. Su obra está influenciada por el barroco andaluz y castellano, y como no por la imaginería contemporánea andaluza de los siglos XIX y XX.

Su estilo es el barroco, realista, concediéndole a sus obras mucha importancia a la expresión y a la dulzura de sus imágenes. Es un autodidacta, que colabora estrechamente, con muchas Hermandades y Cofradías de España.

En este artículo nos vamos a centrar en su producción para la semana santa murciana, concretamente en la Virgen de la Amargura y grupo de la Coronación de Espinas para Cieza, y en los cinco angelitos pasionarios que decoran el paso de N.P. Jesús Nazareno, titular de la Cofradía del Viernes Santo por la mañana murciano.