

Gente de Paz

(<https://www.gentedepaz.es/>)

Galería | La Mezquita-Catedral acoge la inauguración de una exposición inédita sobre siete siglos de legado franciscano en Córdoba

📅 16/09/2026 (<https://www.gentedepaz.es/galeria-la-mezquita-catedral-acoge-la-inauguracion-de-una-exposicion-inedita-sobre-siete-siglos-de-legado-franciscano-en-cordoba/>) 👤 Carlos Gómez

(<https://www.gentedepaz.es/author/carlos-gomez/>)



«El Señor me dio...» reúne por primera vez una selección de obras procedentes de conventos, iglesias y hermandades de toda la provincia con motivo del VIII Centenario del tránsito de San Francisco de Asís

La **Mezquita-Catedral de Córdoba** ha acogido esta tarde la inauguración de «El Señor me dio... El legado de San Francisco en la Diócesis de Córdoba», una exposición que reúne, por primera vez en un mismo espacio, una selección extraordinaria del patrimonio artístico, histórico y espiritual vinculado a la tradición franciscana en la provincia. La muestra, impulsada por la **Familia Franciscana presente en la Diócesis de Córdoba**, se enmarca en la conmemoración del VIII Centenario del tránsito de San Francisco de Asís y propone un recorrido por una herencia cultural forjada a lo largo de aproximadamente **siete siglos**.

El proyecto, que cuenta con la autorización y colaboración del **Cabildo Catedral**, ha abierto sus puertas en la sala de exposiciones temporales situada en las naves de la ampliación de Almanzor de la Santa Iglesia Catedral. El conjunto podrá visitarse desde mañana, **17 de septiembre, hasta el 25 de octubre de 2026**, coincidiendo con el horario de apertura de la Mezquita-Catedral. La inauguración ha permitido dar a conocer una iniciativa que trasciende la mera contemplación de obras de arte para poner en valor la profunda impronta que el franciscanismo ha dejado en la vida religiosa, artística y cultural de la Diócesis.

Un itinerario por la espiritualidad franciscana a través del arte

La exposición encuentra en el **Testamento de San Francisco de Asís** el hilo conductor de un discurso expositivo concebido para aproximar al visitante tanto a la trayectoria del santo como a la expansión de su espiritualidad en el ámbito diocesano. A través de este planteamiento, las piezas seleccionadas permiten recorrer un amplio arco temporal que se extiende **desde el siglo XIV hasta el siglo XXI**, poniendo de manifiesto la continuidad de una tradición que ha encontrado expresión en distintos lenguajes artísticos.

Pinturas, esculturas, piezas de orfebrería, bordados y otras manifestaciones del patrimonio religioso conforman un recorrido en el que **la historia y la creación contemporánea** establecen un diálogo permanente. La diversidad cronológica permite observar cómo el mensaje franciscano ha sido interpretado en diferentes épocas y mediante sensibilidades artísticas diversas, al tiempo que evidencia la pervivencia de un carisma cuya influencia no se limita al pasado.

Uno de los aspectos que confiere un carácter especialmente singular a la muestra es la procedencia de buena parte de las piezas. Algunas de ellas se conservan habitualmente en **conventos de clausura**, mientras que otras permanecen alejadas de los circuitos habituales de exhibición pública. Su traslado a la Mezquita-Catedral ofrece, por tanto, una oportunidad excepcional para contemplar directamente un patrimonio que, en circunstancias ordinarias, resulta difícil de conocer.

Obras de maestros del arte sacro y piezas de especial valor patrimonial

El recorrido reúne una nómina de obras de notable relevancia artística, entre las que figuran piezas cuya importancia permitiría situarlas en instituciones museísticas de prestigio internacional. La selección constituye una aproximación privilegiada a la riqueza alcanzada por el patrimonio vinculado a las comunidades y entidades franciscanas de la provincia.

Entre los elementos destacados se encuentra la **Virgen de las Navas**, acompañada de un **frontal de altar bordado en oro de época renacentista**, testimonio de la sofisticación alcanzada por las artes suntuarias relacionadas con la tradición religiosa.

La exposición incorpora asimismo **La Adoración de los pastores, de Pedro Roldán**, y el **Ecce Homo de Luisa Roldán, La Roldana**, una de las grandes representantes de la escultura barroca española. La relación de obras continúa con una **Inmaculada Concepción atribuida a Duque Cornejo**, un **San Pedro de Alcántara de Pedro de Mena** y un **San Francisco de Asís perteneciente al círculo de los Hermanos Mora**.

A este conjunto se suma la **gran custodia de Cristóbal Sánchez Soto**, otra de las piezas que contribuyen a explicar la dimensión artística y patrimonial del legado franciscano conservado en Córdoba. La presencia de estas obras permite acercarse a un patrimonio de notable riqueza, reunido excepcionalmente en un mismo escenario.

El interés de la selección no se encuentra únicamente en la autoría, la antigüedad o la relevancia estética de sus integrantes. **La mayoría de las piezas no ha sido intervenida**, circunstancia que añade una dimensión documental a la muestra, al permitir su contemplación en un estado que conserva el aspecto con el que han llegado hasta la actualidad.

La tradición franciscana dialoga con la creación artística contemporánea

La propuesta no se circunscribe a la recuperación y exhibición del patrimonio histórico. Frente a una visión del franciscanismo exclusivamente ligada a épocas pretéritas, «El Señor me dio...» incorpora también la participación de **artistas contemporáneos reconocidos**, cuyas aportaciones amplían la lectura del legado de San Francisco y lo sitúan en diálogo con la sensibilidad artística del presente.

En esta vertiente participan **Antoine Cas, Jesús Zurita y Chema Rodríguez**, junto al Hermano Xavier Lamas y el ilustrador José Gabriel Llamas. Sus trabajos introducen otras perspectivas y formas de expresión en torno al mensaje franciscano, enriqueciendo un proyecto en el que conviven la memoria histórica, la espiritualidad y la creación artística de nuestro tiempo.

La presencia de estas propuestas responde a una de las ideas centrales de la exposición: **el carisma de San Francisco no constituye únicamente una herencia histórica**, sino una realidad espiritual cuya capacidad de interpelación permanece vigente y continúa encontrando nuevas formas de

representación.

De este modo, las obras procedentes de siglos anteriores comparten espacio con las aportaciones contemporáneas en un ejercicio de diálogo entre **patrimonio, fe, historia y arte**, que permite contemplar la continuidad de una tradición a través de distintas épocas y sensibilidades.

La colaboración de comunidades religiosas e instituciones hace posible la muestra

La reunión de este conjunto de bienes ha sido posible gracias a la participación de numerosas **comunidades franciscanas, instituciones y entidades** vinculadas a esta tradición en la provincia de Córdoba. La Santa Iglesia Catedral de Córdoba figura entre las instituciones colaboradoras, junto a las Hermanas Capuchinas del Convento de San Rafael.

También han contribuido a la exposición las **Hermanas Clarisas** de los conventos de Santa Clara de la Columna de Belalcázar, Santa Cruz de Córdoba y Santa Clara de Montilla, así como las Hermanas Concepcionistas del Monasterio de Santa Ana de Montilla.

La relación de participantes incluye igualmente a los **Hermanos Menores Capuchinos de Córdoba y Sevilla** y a los Hermanos Franciscanos de Santa María de Guadalupe de Córdoba y Madre de Dios de Lucena. A estas comunidades se suman distintas parroquias y hermandades de la provincia, cuya colaboración ha resultado fundamental para reunir las piezas que integran el proyecto.

En el apartado institucional, la exposición cuenta con el **patrocinio del Cabildo Catedral de Córdoba y de la Diputación Provincial de Córdoba**. La institución provincial se hace cargo de los seguros de las obras, su transporte, los trabajos de imprenta, el montaje y el mantenimiento de las piezas durante el periodo de apertura al público.

Asimismo, la Diputación tiene previsto publicar posteriormente un **libro-catálogo dedicado a la exposición**, con el propósito de ampliar la documentación y la difusión de sus contenidos más allá de las fechas de visita.

La iniciativa ha contado también con la colaboración económica de **Kutxabank** y con la participación altruista de la Asociación Belenista de Córdoba, que ha intervenido en las labores logísticas y en el montaje de numerosos elementos de la muestra.

Un patrimonio disperso que encuentra un espacio común en la Mezquita-Catedral

La concentración, en un único enclave, de obras procedentes de **conventos, iglesias y hermandades de diferentes puntos de la provincia** permite aproximarse a una parte del legado franciscano que habitualmente permanece distribuida entre sus respectivos lugares de conservación.

La elección de la Mezquita-Catedral como escenario de esta iniciativa añade una dimensión singular al proyecto. El conjunto de piezas se presenta en uno de los grandes referentes históricos, religiosos y artísticos de Córdoba, generando una relación entre el patrimonio franciscano y un espacio de extraordinaria relevancia dentro del paisaje cultural de la ciudad.

Para la **Familia Franciscana**, la exposición representa un acontecimiento de carácter excepcional, tanto por la posibilidad de reunir obras que han permanecido durante siglos en diferentes comunidades y templos como por la oportunidad de acercarlas al público mediante un montaje accesible.

El resultado es una propuesta que vincula **espiritualidad, historia, patrimonio y creación contemporánea**, poniendo de relieve la dimensión de un legado que ha atravesado generaciones y que continúa manifestándose en la vida religiosa y artística de la Diócesis de Córdoba.

Alfonso M. Muñoz Rodríguez, responsable del comisariado

La concepción y articulación del recorrido expositivo corresponden a **Alfonso M. Muñoz Rodríguez**, licenciado en Historia del Arte y Máster en Museología, quien ha asumido el comisariado de «El Señor me dio... El legado de San Francisco en la Diócesis de Córdoba».

Su especialización en la historia, la espiritualidad y el patrimonio artístico de la **Orden Franciscana** se encuentra estrechamente vinculada con el planteamiento de una muestra que pretende ofrecer una visión global de esta tradición, conjugando el valor histórico de las obras con su dimensión espiritual y cultural.

Bajo esta perspectiva, las piezas expuestas se convierten en testimonios materiales de una herencia extendida a lo largo de siete siglos, al tiempo que permiten al visitante acercarse a la presencia franciscana en Córdoba desde una mirada que integra **arte, historia y experiencia religiosa**.

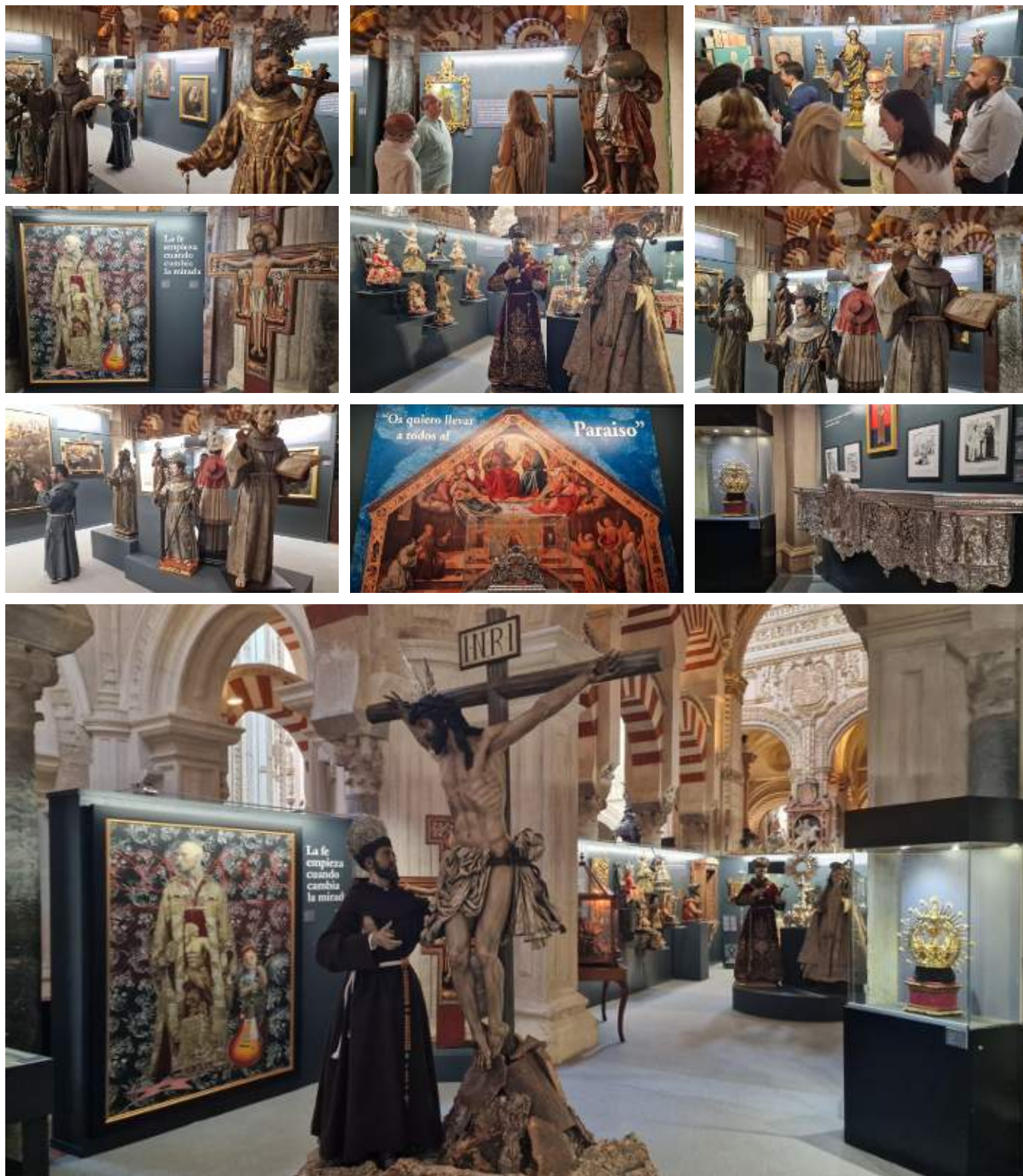
Fechas y horario de visita

La exposición «El Señor me dio... El legado de San Francisco en la Diócesis de Córdoba» ha sido inaugurada este **16 de septiembre de 2026** en la Santa Iglesia Catedral de Córdoba y permanecerá abierta al público desde el **17 de septiembre hasta el 25 de octubre**.

La muestra se encuentra instalada en la sala de exposiciones temporales de las **naves de la ampliación de Almanzor** y podrá visitarse siguiendo el horario de apertura de la Mezquita-Catedral.

Organizada por la **Familia Franciscana en la Diócesis de Córdoba** y comisariada por Alfonso M. Muñoz Rodríguez, la iniciativa brinda la posibilidad de contemplar en un mismo espacio una selección extraordinaria del patrimonio franciscano de la provincia y descubrir la manera en que el

mensaje de San Francisco de Asís ha mantenido su presencia a través de los siglos, hasta alcanzar las expresiones artísticas y espirituales del siglo XXI.



Fotos: Rafael Alonso Butelo